

قصص  
بوليسية  
للأولاد

لغز النهر المقدس

Looloo



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## رحلة عائلية ! !



ممدوح

كان المغامرون الثلاثة  
«عامر» و «عارف»  
و«عالية» وكذلك صديقهم  
الوفى «سمارة» ، يقضون في  
منزلهم فترة نقاهة قصيرة ،  
وذلك إثر إصابتهم جميعاً  
بأنفلونزا حادة .

كانوا في انتظار وصول

خالهم العقيد «ممدوح» وهم على أحرّ من الجمر . بعد أن  
طالت غيبته عليهم . وكان «عامر» يقول لهم : ليس هذا  
الغياب بغريب على خالنا ! لقد عوّدنا على هذا الاختفاء  
الغامض بين حين وحين ! . .  
فردّت «عالية» : لا بد أنه مشغول كعادته في إحدى  
مهامه السرية ! . .

عارف : ولكنه وعدنا أن يصل اليوم ليصطحبنا إلى  
أسوان لتقضى فيها فترة استجمام خلال إجازة نصف السنة ..  
وكانوا يتغدثون عن رحلتهم المقبلة ، وهم يحلمون  
بقضاء وقت ممتع في شتاء أسوان البديع ! ..

كانوا يجلسون أمام التلفزيون يتابعون سلسلة بوليسية  
مثيرة . وقد اقتضت أحداث المسلسلة في هذه اللحظة أن  
يستنجد البطل بالشرطة ، فأخرج من جيبه صفارة نفخ فيها ،  
وصاح بأعلى صوته قائلاً : بوليس ! .. بوليس ! ..

فما كان من البيغاء « زاهية » الداهية - وكانت تغيب  
كعادتها على كتف « سمارة » - إلا أن صاحت مقلدة :  
بوليس ! .. بوليس ! .. ثم قنحت منقارها وأطلقت  
منه صفيراً حاداً عالياً ! ! !

قالت « عالية » : هذه لعبة جديدة تعلّمها « زاهية » !  
عامر : نرجو ألا تستعملها في كل مناسبة .. وإلاً أوقعنا  
في مآزق حرجة ! ..

وفي هذه اللحظة وصل العقيد « ممدوح » وأطل برأسه من

باب الحجرة والاضطراب يبدو على وجهه ، وقال : ماذا  
حدث ؟ من الذى يستدعى البوليس ؟ ! ..

نهض المغامرون يستقبلون خالهم بالفرح والترحاب ، ..  
وقالت « عالية » وهى مستغرقة فى الضحك : لا تضطرب  
يا خالى ! هذه « زاهية » تقلد ما سمعته فى التلفزيون !

ممدوح : ما هذا الذى سمعته عن مرضكم ؟ ..

عامر : لقد تحسنت صحتنا الآن والحمد لله ..

عالية : أين كنت مختفياً طوال هذه المدة يا خالى ؟

ممدوح : آسف يا « عالية » لا يمكننى أن أصرح  
لكم بشئ !

صمت المغامرون وقد ظهرت خيبة الأمل على وجوههم .  
لقد كانوا يتظنون من خالهم أن يصارحهم بشئ من  
مغامراته ، التى كثيراً ما شاركوه فيها ! ..

قال « عارف » : هل ستمكث معنا بعض الوقت ؟

ممدوح : هذا ما أرجوه ! والآن هيا إلى فراشكم فالوقت



متأخر ، وأنتم مازلتُم في حاجة إلى الراحة . . . وسوف نتحدث  
في الصباح . . .

...

وفي الصباح اجتمع المغامرون حول مائدة الإفطار ، وهم  
في انتظار خالهم «ممدوح» . وعندما طال انتظارهم ، سأل  
«عامر» والدته : أين خالي ؟ لقد تأخر ؟ . . .

الوالدة : لقد جاءته مكالمة تليفونية عاجلة بعد منتصف  
الليل ، يستطلعون رأيه في مسألة مهمة فركب سيارته وانطلق  
إلى حيث لا أعلم ! . . .

عارف : هل ذكر متى سيعود ؟

الوالدة : نعم . . . في الظهر . . .

عالية : نرجو ألا يخفى كعادته لعدة أسابيع ! . . .

وعندما انتصف النهار دخل «ممدوح» المنزل ، وكان التفكير  
والجدية يبدوان على ملامحه . فصاح المغامرون في صوت  
واحد : أين كنت ؟ هل ستغادرننا ثانية ؟

ممدوح : أين والدتكم ؟

عامر : في حجرة الجلوس . . هل تريد أن تحدثها ؟  
لم يحبه «ممدوح» ، ودخل إلى حجرة الجلوس وأغلق  
الباب وراءه بشدة ! . . فتطلع المغامرون إلى بعضهم بعضاً  
في دهشة ، وظهر التجهم على وجه «عامر» وهمس لهم  
قائلاً : أعتقد أنهم سيرسلونه إلى إحدى المهام السرية ! . . .  
مضت نصف ساعة ، وكان الخمس مازال دائراً باهتمام  
في حجرة الجلوس بين خالهم ووالدتهم . ثم انفتح الباب فجأة  
على مصراعيه ، وصاح «ممدوح» عليهم قائلاً : أين أنتم ؟  
لقد انتهينا من حديثنا ! . . .

تجمع المغامرون حوله وهم يتطلعون إليه في لفة ، وكأنهم  
يتوقعون أن يفاجئهم بخبر مهم .

جلس «ممدوح» والتف الجميع حوله . وبعد أن رمقهم  
بنظرة فاحصة ، قال : اسمعوا ! . . يجب أن أذهب  
حالاً ! ! . .

فصاحت «عالية» والحزن يبدو في صوتها : هذا ماكنّا  
نخشاه يا خالي !

عارف : أنت لم تكذ تصل .. لتفارقنا هكذا ! ..  
عامر : كنا نعلق آمالاً كباراً على وصولك .. لنذهب  
معك إلى أسوان ! .. أين ستذهب ؟

ممدوح : لست متأكداً حتى الآن ! .. ولكن باختصار  
سأذهب لأتقن أثر رجل تشبه فيه السلطات المصرية . وأرجو  
أن يكون هذا الموضوع سراً بيننا ! ولا كلمة ! .. والمسألة  
خطيرة وغامضة جداً .. ولكن ربما لا تنجلي في النهاية عن  
شيء ! ! فنحن لسنا متأكدين بعد ! ..

عامر : وهل ستغيب عنا طويلاً ؟ ! ..

ممدوح : لا أعلم على وجه التحديد ! وكل ما أعلمه أني  
سأطير إلى خارج القطر لمدة أسبوع .. وقد تطول إلى  
أسبوعين ! ولكن هناك شيان مهمان ! .. أولهما : يجب  
الآ يشبه أحد في أني أذهب إلى هذا المكان لأقوم بمهمة  
حكومية ! ..

عالية : وما هو الشيء الثاني ؟

ممدوح : الشيء الثاني هو أنه لما كان الشتاء في هذا

المكان يعادل شتاء أسوان .. وأنتم في حاجة ماسة الآن بعد  
مرضكم إلى شتاء دافئ .. فأعتقد أنه يحسن بي أن  
أصطحبكم معي في هذه الرحلة ! ! ! ..

كان لهذا الخبر المفاجئ وقع القنبلة في نفوسهم ، حتى  
أنهم لزموا الصمت التام وهم لا يصدقون آذانهم ! ..  
وما كادت الدهشة تفارقهم ، حتى تصايحوا وتكالبوا على  
« ممدوح » يحتضنونه ويقبلونه .

قالت « عالية » : ياله من خبر مدهش ! .. ولكن كيف  
ستأخذنا جميعاً معك ؟

ممدوح : كما قلت لكم .. يجب ألا يشبه أحد في أني  
هناك لأقوم بمهمة استقصائية ! بل سأبدو معكم كأني ربّ  
عائلة في إجازة ترفيهية ، وليس كشخص أرسل ليقوم بمهمة  
سرّية خطيرة ! ..

وفجأة قال « سمارة » : وما رأيك في أن نأخذ معنا  
« زاهية » ! ! ! ..

ممدوح : هذه فكرة صائبة .. فهذا لزيادة التقوية ! ..



فلن يخطر على بال أحد أن ضابط مخبرات يحمل معه  
بيغاء !! ..

عالية : هذا حلم ! لم تكن نطمع في قضاء إجازتنا  
خارج القطر ! ..

انتهالت أسئلة المغامرين على «مدوح» : أين هم  
ذاهبون ؟ .. هل سيقومون في فندق ؟ وهل سيكون لهم دور  
في هذه المهمة ؟ .. هل .. هل .. ؟ ..

ولكن «مدوح» أشار عليهم بالسكوت ، وقال :  
لا فائدة من السؤال عن التفاصيل ، فانا نفسى لا أعلم حتى  
الآن إلا بمجمل المهمة ! ولكنى اقترحت على المخبرات أن  
ترافقنى كنوع من التتويج ، حتى أظهر هناك بمظهر ربّ  
العائلة .. عائلة بريئة ! فوافقتنى على هذا الاقتراح الوجيه  
الذى لاقى منهم استحساناً . وسيقومون بعمل الترتيبات لهذه  
الرحلة ! ولكن عليكم منذ هذه اللحظة التزام الصمت ..  
وإن تحدثتم فهماً !! ..

عاه : نعدك بذلك ما خالى .. سوف تكون رحلة

مثيرة !

عارف : والفضل فيها يرجع للإنفلونزا !!  
عالية : والآن لتحدث عن الرحلة .. همساً من  
فضلكم !! ..

سيارة : المهم أن نقتنع «زاهية» أن نتحدث  
همساً !! .. لقد سمعت كلّ كلمة تحدثنا بها !! ..

...

كان هذا الأسبوع حافلاً بالأحداث المثيرة . فقد ظلّ  
التليفون يرنّ ليل نهار في طلب العقيد «مدوح» . وانتهى  
الأسبوع بأن وصلت سيارة تحمل ثلاثة رجال دخلوا المنزل في  
سرعة وحذر ! ..

نادى «مدوح» على «عامر» وقال له : اذهب يا «عامر»  
مع أخيك «عارف» إلى هذه السيارة واجلسا فيها وراقبا  
المكان ! لا أعتقد أن أحداً يعلم بوجود هؤلاء الزوّار المهمين  
هنا ! ولكن من يعلم ؟ . إننا لا نترك شيئاً للظروف ! ..  
وكانت الإثارة .. وحب المغامرة .. نهزان «عامر»

و«عارف».. وهما يتسللان إلى السيارة ليكنتا فيها؟ وأخذتا  
يراقبان المنطقة وما حولها بانتباه شديد، وعيونهما مفتوحة  
لا تفوتهما شاردة ولا واردة!

وكانت «عالية» و«سمارة» يراقبانهما من نافذة المنزل،  
وهما يغطانها على توليها هذه المهمة المثيرة، ويتمنيان  
لوحلاً محلها!..!

ولكن يا لحية الأمل!.. مرّت عليها ساعة وراء أخرى  
وهما في موقع المراقبة بالسيارة يرتجفان من البرد.. مولكن دون  
جدوى!

وعندما فُتح باب الحديقة وخرج لهما «مدوح» مع الرجال  
الثلاثة، بادرهم «عامر» بقوله: كل شيء هادئ في  
المنطقة.. ليس هناك ما يثير الشبهة؟..

ولكن ما كاد «عامر» ينتهى من جملة، حتى دوى في  
سكون الليل رنين صفارة حادة، وصوت يصرخ عالياً:  
بوليس.. بوليس!..

دُعر الرجال الثلاثة وتسعرت أقدامهم في الأرض من

هول المفاجأة! ولكن «عامر» سارع في طمأنتهم بقوله:  
لا تنزعجوا! هذه آخر لعبة تعلمتها ببقاؤنا!..!

إذ كانت «زاهية» تقف على إفريز النافذة مع «سمارة»  
و«عالية» تطلّ على هذا الجمع من الرجال.. فخطر لها أن  
تظهر براعتها في تقليد المشهد الجديد الذى تعلمته من  
التليفزيون!..!

وبعد أن انصرف الرجال الثلاثة بسيارتهم.. دخل  
الجميع وتجمعوا في غرفة الجلوس.. أما «زاهية» فقد اختفت  
عن الأنظار بعد أن نهرها «عامر» على فعلتها!..

سأل «عامر» خاله في لفة: هل من جديد؟  
مدوح: نعم.. لدى لكم الكثير من الأخبار السارة!  
يبدو أننا سنقضى هناك وقتاً ممتعاً!..

عالية: صحيح!.. كيف؟  
مدوح: المكان الذى سنذهب إليه بعيد جداً.. ولكن  
هذا لا يهم لأننا سنركب الطائرة!.. ولن أخبركم عن اسمه  
الآن لئلا تسمعه «زاهية» فتفضحنا!.. وقد اتفقنا مع



سلطات الأمن هناك على وضع زورق بخارى فاخر تحت  
إمرتنا ، سوف نجوب به المنطقة التي يُعتقد أن الرجل المشبوه  
يعمل فيها الآن !

عامر : هذا عظيم .. ياله من خير سار ..  
عارف : زورق بخارى فاخر تحت إمرتنا ! لا يشاركنا فيه  
أحد ! ! ..

عالية : يالها من إجازة مثيرة لم تكن على البال ! ولكن  
متى سرحل ؟ ..

ممدوح : جهزوا أنفسكم ليوم الاثنين القادم .. وسيقوم  
الجانب الآخر هناك بعمل جميع الترتيبات اللازمة لراحتنا ،  
وتسهيل مهمتنا .. فلا تعملوا همًّا ! ..



## المدينة الخرافية ! ..



عارف

غادر « ممدوح » المنزل  
على عجل مع الرجال الثلاثة  
في سياراتهم ، بعد أن  
أوصى المغامرين أن يكونوا  
على أهبة الاستعداد يوم  
الاثنين المقبل ..

وما إن اختفى عن  
أنظارهم حتى قال « عامر » ..

هكذا هو دائما يحيط به الغموض والسرية ! .. إلى أعجب  
حقاً .. إلى أين نحن ذاهبون ؟ ! ..

عارف : من يعلم ؟ لا فائدة من استخلاص أية  
معلومات منه الآن ! .. إنه يتكتم وجهة سفرنا بشدة ! ..  
عالية : وسوف يستمر في غموضه حتى يحين موعد  
السفر ! ..



سمارة : بل حتى نخطبنا الطائرة في البلد الغريب ! . .  
 عامر : على كل حال ماذا يهمننا أن نعرف الآن . . سيان  
 لدينا إن كانت الصين أو اليابان ! ! ما لا نعرفه اليوم سنعرفه  
 غداً ! . . ولكن الظاهر أننا على أبواب مغامرة جديدة !  
 عالية : الأفضل لنا ألا نعرف ! . . لأننا سوف نفقد  
 بذلك عنصر المفاجأة ! ! . .

وهكذا لم يكن للمغامرين من حديث حتى يحين موعد  
 السفر ، غير أحداث الرحلة والاستعداد لها ، والتكهن  
 بوجهتهم . . أهى شرقاً أم غرباً . . جنوباً أم شمالاً ! ! . .  
 وفي الخامسة من صبيحة يوم الاثنين وصل «ممدوح»  
 بسيارة أقلتهم جميعاً إلى مطار القاهرة الدولي . وكانت  
 «زاهية» تثرثر كالعادة في قصصها الجميل المزخرف الذي يحمله  
 «سمارة» .

وهناك توجه بهم «ممدوح» إلى غرفة صغيرة في قاعة كبار  
 الزوار منعزلة ، يقف على بابها جندي مسلح ، وذلك حتى  
 يحين موعد إقلاع الطائرة . .

وحلقت الطائرة في سماء القاهرة . . وكم كانت فرحتهم  
 حينما أذاعت المضيئة أن الطائرة متجهة إلى الهند . .  
 وأخيراً حطت بهم الطائرة للعلاقة في مطار الوصول . .  
 إنهم يعرفون هذا المكان جيداً ! إنه مطار «نيودلهي»  
 العاصمة الهندية ؟؟ . .

لم يكن يخطر على بال أحد من المغامرين أن يعود إلى  
 الهند مرة ثانية في يوم من الأيام . لقد أحبوا هذا البلد  
 العجيب القريب من قلوبهم . كيف لهم أن ينسوا مغامرتهم  
 الرهيبة مع المهرجا المزيف ! . . والفيلة اللطيفة «سيثا» التي  
 حملتهم على ظهرها في الغابات ، وحزنت حزناً شديداً على  
 فراقهم ! . . و«جايو» ! ! هذا الولد الشجاع الذي أنقذه  
 «عامر» من تحت أقدام القيل الهائج في مدينة  
 «سملا» ! ! . . لقد كان لهم المساعد المخلص الأمين ! .  
 أين هو يا ترى ؟ . . أما زال يقيم مع والده قرب فيلا  
 «شاليجار» ؟

يا لها من ذكريات لن تمحوها الأيام !

كانت في انتظارهم سيلة فارحة ، يقودها عملاق أسمر اللون ، ذو عمامة ضخمة ملونة . وفي أثناء الرحلة التي اخترقت فيها السيارة المدينة الكبيرة إلى حيث يقصدون ، قال لهم «مدوح» : كما ترون كل شيء مهياً لخدمتنا ! .. نحن ذاهبون الآن إلى «أوكلا» ، وهي بلدة صغيرة تقع على ضفاف نهر «جمنة» المقدس في أطراف العاصمة ، حيث لن يتعرف علينا أحد هناك ! ومن الآن فصاعداً سأضع نظارة سوداء على عيني .. إمعاناً في التخفي ! ..

وصلت بهم السيارة إلى نهاية المطاف ، ووقفت أمام فندق صغير أنيق يقع على ضفاف النهر الذي يقدسه الهنود ! وبعد أن استراحوا قليلاً من عناء الرحلة الطويلة الشاقة ، اجتمع بهم «مدوح» في بهو الفندق . وأخرج من جيبه خريطة تبين مجرى النهر ، والقرى والبلاد والمعالم الشهيرة التي تقع على ضفتيه ، حتى مدينة «أجرا» التاريخية ، حيث يوجد ضريح «التاج محل» .

قال «مدوح» : سنبدأ رحلتنا من «أوكلا» .. وستستقل الزورق البخاري من نادی «اليخت» بجوار الفندق .. ثم أشار بأصبعه إلى مكان بالخريطة ، وقال : وهنا في هذه القرية وتدعى «أوديپور» سأترككم في الزورق لعمل بعض التحريات حول الرجل المشتبه فيه ! ! ..

وهنا قاطعه «عامر» قائلاً : ولماذا لا تأخذنا معك .. إذ قد نحتاج إلى مساعدة .. ولكي تبدو كرب عائلة حقيقي ! ! ..

فأجابه «مدوح» بعد تفكير : لا مانع من ذلك .. ربما أخذتكم معي ! ..

غارف : وما اسم هذا الرجل ؟

مدوح : هو يطلق على نفسه اسم «كاياراما» كما بلغنا .. وهذا لاشك اسم غريب وهمي .. نشك كثيراً في أنه اسمه الحقيقي ! .. وحتى جنسيته الحقيقية لا أحد يعلم عنها شيئاً ! ! ..

عامر : كيف ؟ ألا يحمل جواز سفر ؟ مثبت فيه اسمه



وجنسيته ؟ ! وأوصافه ؟ !

ممدوح : هذا سؤال وجيه يا « عامر » !

وهنا تدخلت « عالية » قائلة : ربما دخل الهند يجاوز سفر

مزيف ! ! !

ممدوح : يرافو يا « عالية » ! ... هذا هو ما تعتقده

المخابرات الهندية . وكل ما نعرفه عنه هو أنه محتال عالمي

خطير ! ! !

عارف : وما علاقة مصر بهذا المحتال ؟

ممدوح : وهذا سؤال وجيه آخر ! ... نحن على يقين أن

هذا المحتال هو نفسه الذي دخل مصر يجاوز سفر مزيف . .

التحل شخصية وصورة عالم الآثار الألماني الشهير « فريتز

لانج » ! ! !

عامر : وهل كان له نشاط إجرامي في مصر ؟

ممدوح : نعم للأسف ! ... فقد احتال بهذه الصفة

وحصل على تحفة أثرية مصرية قديمة لا تقدر بمال . تنكتم

عنها مصلحة الآثار في الوقت الحاضر . حتى لا ينتشر سرها

بين تجار الغاديات في السوق العالمية . وتمكن للأسف من

تهريبها إلى الخارج ! ! !

عارف : ولماذا لم تتمكن السلطات المصرية من القبض

عليه ؟

ممدوح : لم يكن هذا بالأمر الهين ! . .

وهنا أخرج « ممدوح » من جيبه ست خيوط فوتوغرافية ،

وضعها على المائدة أمام المغامرين . . .

تطلع المغامرون إلى الصور الست طويلاً ، وقالت

« عالية » : ومن هم هؤلاء الأشخاص الستة ؟ ! ! !

فابتسم « ممدوح » وقال : هذا ما يبدو من أول وهلة أنها

لستة أشخاص !

ولكن الصور الست جميعها لصاحبتها « كاياراما » ! ! ! !

وكما ترون فهو أستاذ في الفكر والتخفي ! ! ! . ولكن الشيء

الوحيد الذي لا يمكن إخفاؤه هو جرح غائر ملتو كالشعبان على

ساعده الأيمن ! وأسنان الناصعة البيضاء .

عامر : وحتى مثل هذا الجرح يمكن إخفاءه ! فما عليه

إلا أن يرتدى قميصاً أو جلباباً ذاكم طويل ! ..

ممدوح : هذا صحيح .. ولذلك فإني أعتقد أنه سيكون من العسير علينا التعرف عليه . فأرجوكم ألا تشكوا في كل من يعترض طريقكم ! وإلا أفدتم إجازتكم ! ..

غالية : ماذا نعى ؟ نحن نعتبر أنفسنا منذ هذه اللحظة في إجازة عمل ! .. لا إجازة طو وممتعة ! !

فضحك «ممدوح» وقال : علي كل حال أنا مكلف بمقابلة بعض الأعوان الهنود الذين يعرفونه .. ربما أستدل منهم على خيوط ولو رفيع !

عامر : أليس هناك احتمال بأن يكون قد غادر الهند إلى أمريكا أو أستراليا مثلاً ؟ .. وأنتا نجرى الآن وراء مراب ! ! !

ممدوح : هذا جائز جداً .. وهذا ماسوف نكتشف عنه ! ..

وفي هذه اللحظة حدث فجأة ما أفرج الجميع ! .. إذ مرقت أفعى كبيرة بين قدمي «ممدوح» . واتجهت في سرعة

إلى حديقة الفندق ، واختفت بين الحشائش والأشجار .  
فما كان من «عامر» - وهو المهتم بعلم الحيوان - إلا أن نهض مسرعاً ليلحق بها ! ولكن «ممدوح» صاح فيه قائلاً :  
حذار يا «عامر» نحن الآن في الهند .. قد تكون هذه «كوبرا» سامة ! ..

جاء مدير الفندق يهرول على صوت الهرج الذي ساد البهو . وقال لا تخافوا ! .. هذه أفعى كبيرة غير ضارة ! .. بعكس الأفاعى الصغيرة السامة ! .. أرجوكم إذا صادفتكم أفعى صغيرة لا تمسوها ! ! .. وأخطرها هي ال «بارجوا» ! !

عامر : وكيف تميزها عن باقي الأفاعى ؟

المدير : هي أفعى صغيرة رفيعة خضراء اللون ، مرقطة ببقع حمراء وصفراء ! ولدغتها سريعة جداً كالذبذبة وقائلة ! والجميع هنا يهابونها ويتفادونها ! ! ..

\*\*\*

وفي الصباح الباكر صاحب «ممدوح» المغامرين إلى نادى



اليخت المجاور للقندق ، حيث وجدوا الزورق البخارى فى انتظارهم . كان الزورق فأخراً أقرب إلى اليخت منه إلى الزورق .

وما كاد المغامرون يشاهدون اليخت الصغير . حتى هلكوا من البهجة والفرح . إنهم لم يروا أجمل منه فى أى مكان . فصاح « عامر » قائلاً : يا لها من رحلة جميلة تنتظرنا فى هذا اليخت ! . سوف نقضى أيامنا القليلة فى راحة ومثعة واسترخاء ! ! .

دخلوا اليخت الصغير ، فاستقبلهم على بابه رجل طويل نحيل دالكن اللون بابتسامة عريضة مشرقة . له عيان سوداوان يراققان نافذتان . وشعر ناعم يميل إلى الزرقة من فرط سواده .

استراح المغامرون لهذا الرجل من أول وهلة . وشعروا نحوه بالليل والمودة والأمان .

حيث الرجل « ممدوح » بأدب جم . وقال له بلغة إنجليزية ركيكة : أنا « تارا سنج » ياسيدى . « تارا » تكنى سيدتى

صاحب ! . . . أنا فى خدمة سيدى صاحب وأولاده . . . ثم اصطحب « تارا » الجماعة ليعاينوا اليخت . كان اليخت صغيراً ولكنه كان كافياً بغرف نومه الثلاث ، ومخزنه المملوء بالأطعمة المحفوظة ، والفواكه الهندية اللذيذة التى تكفيهم لمدة شهر ! . . .

قال « تارا » : صاحب نبدأ الآن . . . حالاً ! ! . ممدوح : نعم فى الحال . . . ويمكننى أن أعاونك فى تسيير اليخت إذا شئت . . .

تحرك بهم اليخت فى جو رائع دافئ مشمس . وكان المغامرون يجلسون على السطح يشاهدون الشاطئ القريب . والأطفال الهنود شبه العرايا الآمن إزار يلتف حول وسطهم . يلهون ويلعبون على ضفاف الشاطئ ويلوحون بأيديهم للمغامرين بالتحية . وكان أشد ما لفت أنظارهم . هو منظر الهندوك وهم يقفون فى الماء حتى وسطهم . يجذفون فى قرص الشمس . يتعبدون ويصلون للإله « رام » ! . . .

أما « زاهية » فقد أنسبت لثوبها إلى « تارا » ولازمته فى غرفة



لاحت أمامهم المدينة على الشاطئ الأيمن للنهر

القيادة . ولا غزابة في ذلك . بعد أن أخذ يطعمها بقطع  
«الاناناس» الذي تحبه حباً حمماً ! ..

وهكذا مرّ عليهم اليوم الأول ، واليخت ينساب برفق  
على مياه النهر المقدس الهادئة . وعندما حلّ المساء ، عرج  
«تارا» باليخت نحو الشاطئ وألقى مراسيه ، حتى يجهّز لهم  
طعام العشاء ..

وبعد أن فرغوا من طعامهم ، جاء «تارا» إلى «ممدوح»  
هو مهلّل الوجه ، وقال له بفرح وحاس : صاحب ..  
بعد نصف ساعة نصل إلى مدينة كبيرة جداً .. اسمها  
«سيناجار» ..

فنظر «ممدوح» إلى «تارا» وهو يشكّ فيما يقوله ، وقال :  
«سيناجار» ! ! هذا مستحيل يا «تارا» ! لا توجد على  
الخريطة مدينة كبيرة في هذه المنطقة ! ! هناك فقط قرى  
صغيرة ! ..

تارا : «تارا» متأكد ! «تارا» يعرف «سيناجار»  
«سيناجار» على بعد نصف ساعة فقط !



أخرج «ممدوح» الخريطة وتفحصها ملياً ، ثم هز رأسه وقال : أنت مخطئ يا «تارا» لا توجد مدينة كبيرة بهذا الاسم على الخريطة ! ..

ولكن «تارا» وضع أصبعه على بقعة في الخريطة حيث ينحني فيها النهر في شبه زاوية حادة ، وقال : «سيناجار» هنا ! ... «تارا» زار المدينة الكبيرة : «تارا» متأكد ! ..

هذا شيء عجيب حقاً تحير «ممدوح» والمغامرون في فهمه ! إن الخريطة الحديثة التي تسلمها «ممدوح» من الحكومة الهندية لهذه المنطقة من نهر «الجمنة» ، لا تشير إلى هذه (المدينة الكبيرة جداً) ! في حين تظهر بها القرى الصغيرة !

والأغرب من ذلك أن قرية «أوديپور» الصغيرة التي يقصدها «ممدوح» ليبدأ فيها تحرياته ، تقع تماماً عند منحني النهر . حيث أشار «تارا» إلى المدينة الكبيرة التي أسماها «سيناجار» !

وكان «تارا» يقول - أو هكذا فهم «ممدوح» من

لغته الإنجليزية الركيكة - أن «سيناجار» تحتوى على مبان ضخمة ، ومعابد فخمة ، وأبراج تناطح السحاب ! ! ! !

وبعد أن انتهوا من تناول العشاء تابع اليخت سيره . وكان «تارا» لا زال يلح ويكرر : صاحب سيري «سيناجار» بعد نصف ساعة !

وكان المغامرون يجلسون مع «ممدوح» في مقدمة اليخت . وما كادوا يصلون إلى منحني النهر ، حتى فوجئوا بمنظر عجيب لم يتوقعوه !

فقد لاحظت أمامهم المدينة على الشاطئ الأيمن من النهر . مدينة كبيرة تسطع فيها الأنوار المبهرة . ويصدر عنها ضجيج وصخب ! مدينة ذات أبراج عالية ترتفع إلى غنان السماء . تماماً كما قال «تارا» ! !

## صبي الحاوي الجوى !

أصابت الجميع الدهشة  
والعجب لما شاهدوه . ولم  
يبتدوا إلى تفسير مقبول . فها  
هي ذى مدينة عظيمة ترتفع  
أمامهم . ومع ذلك فلا ذكر  
لها على الخرائط الحديثة التى  
رسمت منذ عام واحد فقط !  
إن مثل هذه المدينة



«تارا»

لا يمكن أن تشيد فى عام ! فإذا ماذا يعنى هذا اللغز ؟  
كان المغامرون ينظرون إلى المدينة وهم لا يصدقون  
أعينهم . أما «ممدوح» فقد صمت . بعد أن عجز عقله عن  
التفكير !

جاء «تارا» إلى «ممدوح» وسأله متوسلاً : «تارا ! يرجو  
صاحب أن يأذن لى بالذهاب الليلة إلى «سيناجار» .

نعم . . .

فأجاب «ممدوح» وهو شارد الذهن : نعم . . . نعم . . . كما

تشاء . . .

وبعد فترة من السكون الذى لحى عليهم . نطقت  
عالية «قائلة» : هيا بنا نزور المدينة هذه الليلة ؟  
«ممدوح» : ليس الليلة يا «عالية» . . . ننتظر حتى الصباح  
لنرى كيف سبدو فى وضوح النهار . . .

عامر : إنها تذكرنى بالقاهرة . . . مثل هذه المباني  
الضخمة والأضواء الساطعة . لا ترى إلا فى العواصم . . . أما  
أن نراها هنا فهو شيء عجيب . . . عجيب !

وبعد أن رحل «تارا» ظلّ المغامرون مع «ممدوح»  
ساعرين ينظرون إلى أضواء المدينة . ويستمعون إلى الخلية  
التي تصدر عنها . حتى انتصف الليل . ولكن مع ذلك لم يعد  
«تارا» من المدينة الصاخبة حتى هذا الوقت المتأخر !

وكان «عامر» أول من استيقظ فى الصباح المبكر . ليجد  
«تارا» يعمل على ظهر اليخت وهو أكثر نشاطاً . وفى ضوء



الشمس الساطعة ألقى «عامر» بنظرة على المدينة الغامضة !  
وكان ما رآه عجباً ! جعله يصيح على «ممدوح» ليوقظه .  
وهو يقول : أسرع يا خالي ! .. تعال انظر ! .. !

هرع «ممدوح» إلى السطح وألقى نظرة إلى الشاطئ . وقد  
بدت الدهشة عليه . وقال : ما هذا ؟ ! .. إني أرى هناك  
شيئاً غريباً ! .. انظر إلى هذه الأبراج ! .. يغفل لي أنها  
ليست حقيقية ! وما هذا المبنى البعيد ؟ ! .. أهو قصر أم  
ماذا ؟ ! .. ناولني منظارك يا «عامر» . . .

ناول «عامر» منظاره الكبير . وبعد أن نظر «ممدوح»  
طويلاً إلى المدينة . قال : هذا غير مفهوم ! .. إن هذه  
المدينة عبارة عن خليط عجيب من الأكواخ الرثة .  
والبيوت القديمة المتراكمة . والأبراج الشاهقة . والقصور  
الفخمة . وأرى كذلك ما يبدو لي أنه معبد هندوكي  
قديم ! .. وقواكب من الفيلة المزخرفة ذات الهودج . . .  
ومجموعات كبيرة من الحشود البشرية ! .. لا . لا . لا .  
إني لا أفهم ذلك ! ! ! . . .

عامر : إذا كان الأمر كذلك . . . فما رأيك في أن نذهب  
إليها الآن لنستطلع بأنفسنا ؟ . . .

ممدوح : طبعاً سنفعل ذلك . . . «سيناجار» ليست قرية  
صغيرة بل مدينة كبيرة . . . أليس من الغريب حقاً أنها لا تظهر  
على الخريطة ؟ ! .. اذهب يا «عامر» وأوقظ إخوتك . . .

\*\*\*

تناول المغامرون الإفطار بسرعة البرق . وكلهم شوق  
ولحفة على زيارة هذه المدينة الخرافية واستكشافها ! . . ونزلوا  
إلى الشاطئ يتقدمهم «ممدوح» . بعد أن تركوا «تارا» وحيداً  
في اليخت . وكان «سمارة» يتذبل الطابور . وعلى كتفه  
تجلس «زاهية» وهي تثرثر كعادتها . . .

قالت «عالية» وهي تدقق النظريتين الفاحصة : انظروا  
إلى هذا القصر البعيد ! إنه جديد حديث البناء ! ! .. مع  
أن طرازه يرجع إلى آلاف السنين ! ! ..

ممدوح : هذا صحيح . . . مثل هذا القصر كان يجب أن  
يصبح ركاماً وخرائب ! ..

وما كادوا يصلون إلى مشارف المدينة حتى صاح  
«عامر» : يا للعجب ! .. إنها ليست مدينة حقيقية ! كل  
هذه الأبراج والقصور زائفة ! .. انظر يا «خالي» إلى هذا  
المعبد ... إنه عبارة عن واجهة ! .. لا شيء غير  
الواجهة ! ..

أخذوا ينظرون وهم حيارى إلى هذا المنظر العجيب ..  
إن «عامر» محق في قوله إن المدينة زائفة .. إنها تقليد  
مدينة ! .. فلا شيء هنا غير الواجهات ! أما الخلفية فمن  
الخيش . والألواح والعروق الخشبية التي تستند إليها  
الواجهات ! ..

تابعوا السير حتى وصلوا إلى صف من الأكواخ الخشبية .  
تكتظ بالسبع كالسجائر والمشروبات الغازية والخبز  
والمأكولات . ثم وجدوا أنفسهم فجأة في ساحة متسعة أشبه  
بالسوق . تعجّ بزيج عجيب من البشر . من النادر أن ترى  
مشه في أي بلد آخر ! فذهب من يرتدى الملابس  
الأوروبية . . ومنهم من يرتدى الملابس الهندية الثمينة المزخرفة .

أما معظمهم فكانوا شبه عراة . يطلون أجسامهم بمختلف  
الألوان ! ! ! ..

وعلى حين فجأة . . دخل الساحة موكب يتقدمه فيل  
ضخم مزخرف بالألوان البراقة . يعتليه هودج ترتفع بداخله  
فتاة هندية تغلب جمالها الأبصار . تلتحف بساري منسوج من  
خيوط الذهب الوهاج . وورّص بالأحجار الكريمة . في حين  
كانت تحيط بالموكب موسيقى صاخبة . وجموع من الهنود  
حاملين البيارق والأعلام ! ..

وقف المغامرون وهم مشدوهون من هذا المنظر الخلّاب !  
وعندئذ وصل أسماعهم صوت أزيز خافت متواصل ! .. ولما  
نظر «عامر» إلى مصدره . صدمت عنه صيحة تعجب .  
وأشار بأصبعه وقال : كيف فاتنا ذلك ؟ ! .. الآن انجل  
الغسوس ! .. انظروا إلى هذه «الكاميرات» السينمائية .  
إنهم يصورون فيلماً سينمائياً ! ..

نظر «مدوح» إلى حيث أشار «عامر» . وضحك  
طويلاً . وقال : الآن فقط فهمت ما يعنيه «نارا» بكلمة

«سيناجار» ! أنه يقصد أن يقول «سينا ناجار» أى «مدينة  
السينا» !!

عارف : هذه مدينة متكاملة أقيمت خصيصاً لتصوير  
فيلم عن الهند القديمة ! . . .

عالية : لماذا لم تفكر فى ذلك من قبل ؟ ! . . هل يمكننا  
أن نتجول قليلاً ؟ .

ممدوح : حسناً . . يمكنكم أن تذهبوا . . . فالمكان  
منسل ! واعتقد أنه جذب إليه من القرى المجاورة الكثير من  
الفقراء الهنود . . وقارئى الكف والطلع . . وحواة الثعابين  
وغير ذلك ! .

عامر : وأنت ؟ ألا تأتى معنا ؟

ممدوح : سأذهب وحدى لأجرى بعض التحريات  
الخاصة . . فقل هذا المكان يشد إليه أيضاً أمثال صاحبنا  
«كاياراما» ! ! . . فقط خذوا حذرکم ! . . وأنت  
«يا عامر» لا تترك «عالية» بمفردها ثانية واحدة ! . . وسنلتقي  
فى البحت . .

سار المغامرون يتجولون وسط المعابد . والأبراج الزائفة .  
والأبقار المقدسة الهائمة وسط السوق تزاحم المشاة .

كانوا يتعجبون لهذا الخليط العجيب من البشر المتلاطم ،  
كما كانت هذه الجنوع تتعجب بدورها من منظر المغامرين  
الثلاثة . وخاصة من منظر «سمارة» وهو يحمل على كتفه  
«زاهية» الثرثرة . التى سرعان ما بدأت فى تقليد الكلمات  
الهندية التى تصل إلى أذنيها !

وبينا هم فى تجوالهم . إذ بهم يسمعون صوت مزمار رفيع  
ينطلق فى افواء . فقال «عامر» : هذا صوت مزمار الحاوى  
الهندى الشهير ! هلم بنا نراه . . فهو أجود معالم الهند !  
عالية : هيا بسرعة ! فكم كنت أتوق لأن أرى الثعبان  
الهندى وهو يطل برأسه من السلة ليراقص على نغمات  
المزمار ! ! . .

اتجهوا نحو الحاوى الذى كان يعرض لعبته وسط حلقة  
من المتفرجين . كان الحاوى نحيلاً كالهيكل العظيم . ذا  
عينين براقتين نصف عار . ويلف على رأسه عمامة ضخمة .



وبخواره وقف مساعده . وكان يبلغ من العمر حوالي خمسة عشر عاماً . هزلاً . تبرز أضلاعه من صدره الأسمر . يلتفت بإزار قدر حول وسطه . عازي الرأس . أما عيناه السوداوان فكانتا تشعان بوميض غريب ! . .

وكان الصبي ينادى بأعلى صوته الرفيع ليجذب جمهرة المتفرجين . وكان حديثه مزيجاً من لغة هندية . ولغة إنجليزية ركيكة غير مفهومة تماماً . أدرك المغامرون منها أنه يعلن بأن هذه الثعابين سامة وخطرة ! . .

وما إن تفجّ الحاوي في مزماره . حتى ظهر من فتحة السلّة ثعبان صغير الحجم . أخذ يتأيل يمينا ويساراً وهو يتبع حركات المزمار !

وإذا « بعالية » تهمس في أذن « عامر » هذا هو الثعبان الخطر السام الذي تحدث عنه مدير الفندق ! إنه أخضر مرقط ببقع صفراء وحمراء ! . .

عامر : يا إلهي ! . . إنه ثعبان الـ « بارجوا » ياله من ثعبان جميل ! . . ولكنه للأسف مؤذي شرير ! . .

ثم ظهر ثعبان ثان عندما علا صوت المزمار . فتقدم منه الصبي بعصا صغيرة وخطبها على رأسه ليدخله في السلّة فما كان من الثعبان الشرير إلا أن تسلل بسرعة البرق خارج السلّة . وزحف تجاه المتفرجين ! ! ! .

ذعر المتفرجون وأخذوا يصرخون ويتراجعون فراراً من وجه الثعبان القاتل . ولكن المساعد الصغير أسرع وأمسك بالثعبان . والتي به في السلّة ! ! ! .

وعندئذ علت صيحات الإعجاب والاستحسان من المتفرجين بتدائية هذا الصبي الجري ! . .  
وهنا صاح الحاوي : هو ولد شجاع ! هو أنقذكم من الموت ! . .

وكانت هذه الجملة الموجهة إلى الجمهور . إشارة له بأن يتفج الصبي بما تيسر من التقود ! فانبثالت عليه العملات المعدنية من كل جانب .

وقد أخذت « عارف » الشفقة بهذا الصبي المسكين فرأى أن ينفحه ببعض المال . ولكنه ما كاد يضع يده في

حيه - حتى هسي له «عامر» : لا تفعل ! .. إنها عساية  
احتياي سافرة ! ..

عارف : احتياي ! .. كيف ؟ ألم تر بعينيك كيف  
أمسك الصبي بالتمبان السام بيده وألقاه في السلة ؟ ..  
عامر : أقول لك إنها حيلة بارعة ! .. نعم هي حقيقة  
«بارجوا» سامة ! ولكن واحدة منها لا يمكن أن تؤذي  
ذباباً ! ..

عارف : كيف ؟ هذا مستحيل ! ..  
عامر : لقد شككت في الأمر عندما أخرجت  
«البارجوا» رأسها من السلة .. وظلّ فيها مغلقاً ! ..  
صديق أو لا تصدّق .. إن هذا الخاوي اللعين قد خاطف فم  
ثعابينه بالخيوط ! .. !

عالية : وهذا يعني أن الصبي ليس بالشجاعة التي  
أظهرها ..  
عامر : تماماً ! .. لقد درّبه الخاوي على هذا الدور  
البطولي !

عارف : الحمد لله ! .. لقد وفّرت نقودي إذن ! ..  
عامر : طبعاً .. ويحسن بنا الآن أن ننفقها في كوب من  
الشاي الهندى الفاخر .. هيا بنا ..  
دخل المغامرون أحد المقاهى ليتناولوا كوباً من الشاي قبل  
عودتهم إلى البيت .. ولكنهم ماكادوا يجلسون على إحدى  
الموائد .. حتى أقبل عليهم رجل وجلس معهم على المائدة دون  
استئذان ! .. !

ابتسم فم الرجل الغريب .. وقال : أهلاً .. أهلاً ..  
إني أعرفكم جيداً ! .. ألسم أقرباء الصديق  
«ممدوح» ؟ ! أين هو ؟ ! .. ألم يضل معكم ؟ ! .. !



بوليس ! ! بوليس ! !

حدّق المغامرون في  
الرجل الغريب الدخيل  
باستغراب . كان الرجل  
مهيّب المنظر . أحمر تبدو  
عليه أمارات الصحة  
والفتوة . وعندما ابتسم  
خمس . لفتت أنظارهم أسنانه  
الناصعة البياض !



عالية

ظل المغامرون على صمتهم ، ولم ينجه أحد منهم عن  
سؤاله بشأن « ممدوح » ! إنهم ما زالوا يتذكرون نصيحة خاله  
لهم بالتزام الخيطة والحذر والصمت ! ..  
فعاود الرجل ابتسامته وسأله : لماذا لا تجيبون ؟ لقد  
سألتكم هل وصل معكم الصديق « ممدوح » ؟ إنه صديق  
قديم ! ..

وفي النهاية رأى « عامر » أن يتحدث مع الرجل . تفادياً  
من إثارة شكوكه . فقال : وصلنا من القاهرة للقيام برحلة  
نهرية حتى مدينة « أجا » لزيارة ضريح الناح !  
الرجل الغريب : أه . إذن أنتم لا تعرفون أحداً باسم  
« ممدوح » ! ..

وبعد صمت قصير . أجابته « عالية » بسرعة يديها .  
وهي تغير بخريف خفي إلى إختوتها : نعرفه طبعاً . . . تقصد  
« ممدوح المصري » الموظف بشركة التأمين ! ! ..  
الرجل الغريب : لا . . . ليس هو . . .

عامر : إذن هو « ممدوح نصار » المقاول الكبير ! ..  
عارف : أوريما تقصد « ممدوح عمر » صاحب جرح  
النصر ! ..

سمارة : إذن لا بد أن يكون « ممدوح الحضري » تاجر  
الخمسة بسوق الخضار ! ! ..

الرجل الغريب : لا . . . لا . . . لا أعني أحداً من  
هؤلاء . . . ولكن أليس بصحبتكم من يدعى



«مدوح» ؟ !

عامر : كما ترى نحن هنا الآن بمفردنا ! !

الرجل الغريب : وأين يرسو زورقكم ؟

ابتدأ القلق يساور «عامر» فقرر أن يضع حداً لهذه

المنافسة . ف نظر فجأة إلى «عالية» وقال : ماذا بك

يا «عالية» . هل عاودك المرض ثانية ؟ ! . إذا كان الأمر  
كذلك أظن . . .

أدركت «عالية» في الحال ما يدور بخلد أخيها . فأجابته  
بصوت ضعيف . وهي تنصع الألم . نعم . . . دخلوني إلى  
الخارج ! . . . أنا في حاجة إلى الهواء الطلق ! . . .

وفي طريقة عين كانه المغامرون خارج المقيط قبل أن يصل  
الشاي إليهم . تاركين الرجل الغريب وراءهم في حيرة . ثم  
هرولوا مسرعين بعيداً . يبحثون عن مكان أمين يتوارون  
فيه . خوفاً من أن يقتفى الرجل أثرهم .

اهتدوا إلى كوخ خاو من الأكواخ المستعملة في الفيلم  
الهندي . . . فدخلوه ! . . . وبعد قليل نظر «عامر» من النافذة

وقال : ها هو ذا الرجل يقف بعيداً يتطلع هنا وهناك . إنه  
يبحث عنا !

عالية : هل تعتقد أن هذا الرجل هو «كاياراما» ؟ . . .

عامر : لا أظن ذلك ! . . . بالرغم من أستانه الناصعة  
البياض ! ! . . .

عارف : هذا ما خطر لي أيضاً ! . . . فحاولت أن أرى  
الجرح الغائر الملتوى على ذراعه . . . ولكن كُتبه كان طويلاً  
يُخفي ساعده !

سمارة : حتى لو كان هو «كاياراما» فقد ضللتنا . ولم  
يتمكن من أن يعرف منا شيئاً عن العقيد «مدوح» ! ! . . .  
عارف : يجب أن تبادل بإخطار خالنا بما حدث . . .  
عامر : طبعاً . . . لئلا يكون هذا الرجل قد شعر بأن  
شخصاً يتبعه ! فيأخذ حذرته . . .

وعندما اختفى الرجل الغريب خرج المغامرون من  
مخبتهم . وبينما هم يتحدثون في السير في طريقهم إلى النهر حيث  
يرسو اليخت . إذ يصلهم صوت صراخ مدوّ ! ! وفرقة

سوط يهوى على جسم ! ... وكانت فرقة السوط مصحوبة  
بصراخ الألم والفرع ! ...

فتوقف المغامرون فجأة عن السير . وقال « عامر » : هذا  
صراخ صبي صغير ! ...

عالية : مسكين هذا الصبي ! كيف يتحمل كل هذا  
الضرب ؟

سمارة : ما رأيكم ؟ هل سنقف هكذا مكتوف الأيدي ؟  
عارف : لا . لا . لا . لابد من إنقاذ هذا المسكين من  
بين يدي هذا الوحش القاسي . . .

جری المغامرون نحو مصدر الصوت . فوجدوا رجلاً بهال  
يسوط على صفي متبق على الأرض . وكان بعض المارة  
شاهدون هذا المنظر الوحشي . ثم يتابعون السير دون مبالاة  
أو كثرت ! ...

وعندما شعر بهم الرجل . نظر إليهم والشر يتطاير من  
عينيه بعد أن كَفَّ عن ضرب الصبي . وإذا بالمغامرين  
يلتفتون بأنه حاوي الثعابين . وبأن الصبي المسكين هم

مساعدته الصغير ! !

تسابق المغامرون نحو الرجل وأمسك به « عامر » من ذراعه  
وهزّه بعنف . وصرخ فيه قائلاً : كيف تسول لك نفسك  
ضرب هذا الصبي المسكين بمثل هذه القسوة  
والوحشية ! ! !

جری الصبي نحو « عامر » يحتسى فيه . وهو ينظر إلى  
المغامرين نظرة التوسل والاستعطاف . وقال وهو يبكي  
بصوت يرتجف من الخوف . هو يقول إلى لص ! !

قال هذا وفكّ الإزار الملتف حول وسطه . وقال : انظر  
يا سيدى ! ! ليس معى روية واحدة ! ! أعطيتك كل  
التقود !

رفع الحاوى ذراعه ليعاود ضرب الصبي وهو يضح  
فيه : يا لص ! ! . شرقت تقودى التى جعلتها ! ! .

فما كان من « عامر » إلا أن أمسك بذراعه بقوة . وصرخ  
فيه : إياك أن تضربه والإ ! ! !

ولكن الحاوى تناول فجأة سلة الثعابين وفتحها وصاح فى

المغامرين : هيا اغربوا عن وجهي . . وإلا أطلقت عليكم  
ثعابين المتوحشة ! ! ! . . .

ولكن المغامرين لم يأبهوا بتهديده ووقفوا ثابتين يستعدون  
لنجدة النصبى الصغير ! . . .

التفت جمهرة كبيرة من المشاهدين حول المغامرين ،  
وهم يعجبون بشجاعتهم . ولكن هذه الجمهرة كانت تستعد  
للفراز في الوقت نفسه . إذا ما نفذ الخاوى وعيده . وأطلق  
ثعابينه السامة في أثر هؤلاء المخازفين ! ! ! . . .

كان المغامرون يعلمون أن هذه الثعابين لا حول لها  
ولا قوة ! وأن الخاوى القاسى قد خاط أفواهها ليأمن شر  
لدغاتها السامة القاتلة !

ولذلك عندما انساب الثعابين من السلة في اتجاه  
المغامرين . . لم يهتز لهم طرف ! في حين فر جمهور المشاهدين  
في كل صوب ! ثم تقدم «سمارة» نحوها - وهو الخبير  
بعادات ثعابين صحراء «مرسى مطروح» - وأمسك بأحدها  
من رأسه وأخذ يصدر له صفيراً وفحيحاً هامساً .

أصاب الخاوى الدهشة البالغة عندما شاهد ثعابينه وهي  
ترحف بهدوء على ذراعى وساقى هذا الغريب . بعد أن  
أنست له وأصبحت له أطوع من بنانه ! ! ! . إن ثعابينه لم  
تفعل معه ذلك ! ! ! بل هى على العكس تظهر له ذائلاً  
الشر والعدوان ! . . .

أخذ الخاوى ينادى بأعلى صوته بلغة لم يفهمها  
المغامرون . وعندئذ همس لهم النصبى : اذهبوا ! . . اذهبوا  
بسرعة ! . . فهو ينادى أعوانه ! . . .

ولكن ما كاد المغامرون يتحركون في طلب النجدة .  
حتى ظهر لهم ثلاثة رجال أشداء . يبدو الشر في عيونهم . . .  
لم يكن أمام المغامرين ما يفعلونه إزاء هذه العصابة من  
الأشرار ! . . فرأى «عامر» أن يستعمل سلاح التهديد مع  
الخواوى . فصاح فيه بأعلى صوته : إن لم تمنع رجالك عنا  
فسأنادى البوليس ! ! ! . . .

وما كاد الأشرار الثلاثة يتقدمون نحو المغامرين : حتى  
حدث ما لم يكن في الحسبان ! ولم يخطر لأحد منهم على



إذ دوى فجأة في المكان رنين صفارة عالية . . . وصوت  
ينادي : بوليس ! بوليس ! ! ! . . .  
أصاب الذعر والهرج الخاوى وأعوانه الثلاثة . . . وأطلقوا  
سيقانهم للريح . يطلبون النجاة قبل أن يقعوا في أيدي  
البوليس ! ! !  
وكان أشد ما أصابه بالدخلة . هو أنهم لم يتبينوا مصدر  
الصغير والاستعانة ! . . . بل كانوا يتعدون عن المغامر  
والصوت الخفي بالأحقهم . بوليس ! ! بوليس ! ! ! . . .



## للص الجريء !



٧٧

كانت صبيحات  
« زاهية » الثائرة وهي  
تنادي . بوليس !  
بوليس ! ! . . . وصغيرها العالى  
الذى يحاكي تماماً صوت  
الصفارة سبباً في إشاعة  
الفرع في نفوس الأشرار .  
وإسراعهم في الفرار .

لم يتنبه المغرمون أول الأمر إلى فعلية « زاهية » التي كانت  
تحوم فوق رؤوسهم . ولكنهم أدركوا ذلك بعد أن حطت  
على كتف « سمارة » . ثم أخذت ترفل ببعض الكلمات الضدية  
التي التقطتها ! حقاً لقد جاءت لعناتها الجديدة في الوقت  
المناسب ! !

قالت عالية . بعد أن ربت رأسها : شكرًا يا زاهية .

على إنقاذك حياتنا ! ! . .

عارف : الأفضل لنا أن نعود في الحال إلى البيت . .  
وفي الطريق إلى النهر ، برز لهم الصبي الهندي بغتة من  
وراء كوخ . وأسرع نحو « عامر » وتعلق بذراعه وهو  
يستعطفه : صاحب ! .. خذني معك ! ! أنا مسكين  
فقير ! .. وعمي رجل شرير . . . خذني معك ! ! . .  
كان منظر الصبي الهزيل يدر العطف ويدعو إلى الرثاء ،  
وآثار السوط تبدو واضحة على ظهره العاري .  
صمت المغامرون : وانعقدت ألسنتهم أمام توسلاته ،  
ولكن « عامر » قال أخيراً بعد تردد : لا يمكننا ذلك !  
سأعطيك نقوداً ! ! . .  
فأجاب الصبي وهو مازال يتعلق بذراعه : « لال » لا يريد  
نقوداً ! ! . . « لال » يريد أن يذهب مع صاحب ! ! . .  
عامر : هذا مستحيل يا « لال » . . .  
لال : هذا ممكن يا صاحب ! ! . . « لال » خادمتك  
الطبيع ! « لال » سيأتي لك شعبان جميل ! ! . . هل يحب

صاحب الشعابين ؟ ؟ . .

ضحك « عامر » طويلاً على قول « لال » وقال له : أحبها  
كثيراً ! ! . . على شرط أن يكون فيها مفتوحاً ! ! ولكن  
للأسف في هذه الحالة تكون خطرة ! ! أليست لك عائلة  
يا « لال » ؟ ؟ . .

لال : عمي فقط . . وهو شرير يضربني كثيراً . . انظر  
يا صاحب . . .

ثم أدار « لال » ظهره الدامي إلى المغامرين . وأخذ يبكي  
وينشج . ! .

عالية : مسكين « لال » ألا يمكننا يا « عامر » أن نأخذه  
معنا ؟ ؟

عامر : هذا مستحيل ! ! . . وخالنا « ممدوخ » لن يسمح  
لنا بذلك . . .

عارف : إذن فلنسرع إلى البيت . . لقد تأخرنا كثيراً  
عن موعدنا . . .

\*\*\*

سار المغامرون في طريقهم وهم يشعرون بالكآبة والحزن  
لقد خذلوا ذلك الصبي المسكين الذي لاذ بهم من قسوة عمه  
الشرير ! ..

ومع ذلك فقد كان « عامر » متيقظاً . متنبهاً إلى كل  
ما يحرق حوله ! كانت عيونه تبحث وسط الزحام عن ذلك  
الرجل المتطفل الذي أقحم نفسه عليه في المقهى .. دون  
دعوة منهم ! ..

ولكنهم وصلوا إلى البيخت ولم يظهر لهذا الرجل أثر ! وما  
كادوا يدخلون البيخت حتى سمعوا صوت « ممدوح »  
يتناديهم ..

ممدوح : أهذا أنتم ؟ أين كنتم ؟ .. بدأ القلق يساورني  
عليكم !

فأجابه « عامر » بعد أن خفض من صوته : ونحن أيضاً  
كنا قلقين عليك ! .. هل توصلت إلى شيء بخصوص هذا  
الرجل « كاياراما » ؟ !

ممدوح : لا شيء ! .. ربما أهتدي إلى أثره عند وصولنا

إلى قرية « أوديبور » القريبة . وأنتم .. ما صادفكم ؟  
أخذ المغامرون يتسابقون في سرد ما حدث لهم . إلى أن  
وصلوا إلى قصة الرجل الغامض الذي جلس معهم على مائدة  
الشاي ! ..

عالية : وقد سألنا هذا الرجل عما إذا كنا نعرف أحداً  
باسم « ممدوح » .. وأغلب الظن أنه يقصدك ! ..

ظهر الانزعاج واضحاً على وجه « ممدوح » . وقال : هل  
ذكر اسمي « ممدوح » مجرداً من اللقب ؟ !

عارف : لا تخش شيئاً .. لقد ضللناه ! فقلنا له من  
تقصد ؟ .. أهو « ممدوح المصري » ؟ أو « نصار » أو « عمر »  
أو « الخضرى » ؟ ! !

سمارة : أمّا اسمك الكامل فلم يرد على لساننا ! ..  
« ممدوح » : حسناً فعلتم ! .. هل يمكنكم أن تصفوه لي ؟  
وبعد أن وصفه له « عامر » بتفصيل دقيق . قال  
« ممدوح » : لا .. إنه لا يشترك مع « كاياراما » إلا في أستانه  
البيضاء ! إن ذوى الأستان البيضاء كثيرون ! !



عامر : وحتى إذا كان هو بعينه . . كيف تبلغ به المرأة  
إلى الظهور هكذا علانية في المقاهي . . وهو يعلم أنه مراقب  
مطارد ؟ ! . .

عالية : والتجسس علينا ! . . . واستجوابنا . عن  
« ممدوح » ! ! . .

عارف أيكون هذا الشخص أحد أعوان  
« كاياراما » ؟ . .

ممدوح : هذا محتمل . . والآن يجسّن بنا أن تغادر هذا  
المكان فوراً . . .

\*\*\*

أبحر « تارا » باليخت الصغير ، وقبل حلول الظلام كان  
قد ألقى مراسيه على مشارف قرية « أوديبور » .

وبعد أن تناول الجميع عشاءهم ، سأل المغامرون  
« ممدوح » عما إذا كان سيقادر اليخت هذه الليلة . . أو في  
صبيحة اليوم التالي ؟

ممدوح : بل هذه الليلة . . فقد يكون الرجل الذي

سأقابه مشغولاً في أثناء النهار ! . .

وفي الساعة التاسعة مساء . تسأل « ممدوح » كالشيخ إلى  
الشاطئ . إنه يعرف المكان الذي يقصده . فقد تسلّم وصفه  
وعتوانه من السلطات الهندية ! . .

ظلّ المغامرون في انتظار « ممدوح » إلى وقت متأخر من  
الليل . ولكنه لم يعد من مهمته الغامضة في القرية  
الصغيرة ! . .

ولما غالبهم التعاس . قالت « عالية » : هل سننتظر  
خالتنا ؟

عامر : لا . . فقد يتأخر . .

دخل الجميع إلى فراشهم . وكان « تارا » أسبق الجميع  
إلى النوم . ولكن « عامر » ظلّ ساهراً على السطح .

كان « عامر » يشعر بما يحيط بحاله من خطر داهم . فلم  
يغمض له جفن ! . .

ولكن بعد قليل . شعر بحركة خافتة تصدر من مكان ما  
باليخت . وعندئذ أحس بالراحة وقال في نفسه : الحمد لله

ها قد وصل خالى أخيراً ! .. ولا بد أن يتسلل في خفة حتى لا يزعج النيام ! ..

ولكن مرت فترة ليست بالقصيرة . وما زالت الحركة الخافتة على حافها . ولم يظهر « ممدوح » ! ! !

فأخذ « عامر » يفكر : وإذا لم يكن هذا صوت « ممدوح » .. فلن يكون إذن ؟ ! .. أليكون « تارا » يعث في محرك اليخت ؟

ولكن ها هو ذا صوت غطيط « تارا » العالى يصل إليه من بعيد ! ..

وعندئذ خطر له خاطر مزعج ! أليكون هذا الصوت صادراً عن الرجل الغامض ذى الأسنان البيضاء ؟ . لقد جاء يتلصص عليهم . وعلى الشخص الذى يدعى « ممدوح » ! ! ولماذا لا يكون صوت الخاوى الشرير ؟ .. جاء يتقم لنفسه من هؤلاء المغامرين الأشقياء ! ..

ظل « عامر » ينصت إلى الصوت الخافت . حتى خيل إليه أنه يصدر من مخزن الطعام بقاع اليخت ! ربما كان أحد

الصوص الجياع جاء لسرق بعض الطعام ! ..

سار « عامر » على أطراف قدميه حتى وصل إلى فتحة المخزن . وأطل منها . ولكنه لم ير شيئاً في الظلام ! فكاد ينصرف عندما وصل إلى سمعه صوت خافت . كان الصوت صوت شخص يتجرع الماء ! ! !

خطر « عامر » أن يقفل باب المخزن الحديدى الثقيل على اللص . ولكن الباب استعصى عليه . ففكر في أن يرجع لإخوته للاستعانة بهم على القبض على هذا اللص الجرىء ! !

ولكنه ما كاد يتعد بضع خطوات . حتى لمح شبحاً أسود يخرج من المخزن . ويسير في اتجاهه في هفة وسرعة !

هذا عجيب ! .. إن ملامح هذا الشبح ليست غريبة عليه ! .. وعندما اقترب الشبح منه حتى كاد يلتصق به صاح « عامر » من الدهشة : « لال » ! ! أهذا أنت ؟ ماذا تفعل هنا ؟

فصرخ « لال » جئت لأكون مع صاحب ! ! !

«لال» خادمك المطيع .

عامر : صه ! .. اخفض من صوتك وإلا أيقظت الجميع . .

استيقظ المغامرون على صراخ «لال» واندفعوا إلى السطح . وقد ظنوا أن مكروهاً ألم «عامر» فهرعوا لتجديته ! ولكنهم فوجئوا بوجود «لال» بينهم . فقالت «عالية» :  
ما الذي أتى بك يا «لال» من «سينا ناجار» حتى «أوديبور» ؟ ! ..

ابتسم «لال» وأشار إلى «ساقية الرفيعتين» وقال :  
هاتان ! .. جريت على الشاطئ بجوار اليخت ! .. !  
عالية : بالك من مسكين ! جريت كل هذه المسافة الشاسعة على قدميك دون طعام أو شراب ؟ ! ..  
لال : نعم . . .

ثم أشار «لال» نحو مخزن الطعام وقال : أأكلت وشربت هناك !

شعر المغامرون نحو هذا الولد المسكين بالعطف والحنان

والرثاء . وكانوا يتعجبون كيف يمكن مثل هذا الصبي الضعيف الواهن أن يجرى طيلة الساعات الطوال ، بخرق القرى والغابات على ضفاف النهر المقدس . وهو جائع عطشان حاقى القدمين عارى البدن . ليتابع اليخت في سريانه ! ! ..

كيف لهم بعد ذلك أن يخلّوه ؟ ! .. وبعد أن فعل المستحيل لكي يلحق بهم ويلوذ بشهامتهم ونحوتهم ! ! ..  
وكل ذلك مجرد أن «عامر» أنقذه من ضرب عمه القاسي غليظ القلب ! ! ..

لم يكن من السهل عليهم أن يخبئوا رجاءه وأمله ! ..  
وبينما هم في حيرتهم . إذا بصوت «ممدوخ» يصبح عليهم وهو يقفز داخل اليخت . بعد أن وصل من مهمته .  
ما هذا ؟ ما الذى يحدث هنا ؟ من هذا الذى جاء يزورنا فى منتصف الليل ؟ ! ..



## الرجل الزئبق ! !

أصاب «لال» الذعر  
عندما سمع صوت «ممدوح»  
الغاضب ولجأ إلى «عامر»  
يختمى به .

عامر : لا تخف  
يا «لال» . . . هذا يا خالي هو  
الضبي الذي أنقذناه هذا  
الصباح من بين يدي عمه



عامر

حاورى الثعابين . لقد تبعنا على الشاطئ طول الوقت !  
عالية : هل يمكن أن يبقى معنا يا «خالي» . . . تأيرا ! في  
حاجة إلى من يساعده في نظافة البيت !  
ممدوح : ولكن من الخطورة أن تأويه معنا ! . . لا بد أن  
يذهب ! ربما كانت هذه حيلة من عمه ليدنس بيننا ! أو ربما  
من شخص آخر ! ! . .

وهنا تقدمت «عالية» من «لال» . وأدارت ظهره نحو  
«ممدوح» وقالت : انظر يا خالي ! . .

جحظت عينا «ممدوح» عند رؤيته لآثار الضرب  
الوحشى وقال : يا إلهى ! . . ما هذا ؟ من الذى فعل به  
ذلك ؟ اقترب منى يا «لال» . . قل لى الحقيقة ولا تخف .  
لماذا أتيت ؟ . .

أشار «لال» بأصبعه نحو «عامر» وقال : أتيت لأكون  
يحوار صاحب ! . . «لال» خادمه المطيع ! . . «لال»  
يحمل معه هدية إلى صاحب ! . .

نظر «ممدوح» إليه يتفحصه . فلم ير معه شيئا ! لم يكن  
«لال» يحمل غير الأزارق القذرة حول وسطه . . وهو كل  
ما يملكه فى الحياة !

ممدوح : أتيت لأتحمل معك أبة هدية ! . . لماذا  
تكذب ؟

لال : «لال» لا يكذب ! ! . .  
ولذعر الجميع واهلهم . أزعج «لال» الأزارق قبلا فإذا

بشبان أخضر رفيع مرقط يقع حمراء وصفراء ، ملتف حول  
وسطه كالخزام ! ! !

لال : « لال » أخضر « بارجوا » جميلاً ! ... صاحب  
يحب الثعابين ! ! !

وما كاد « عامر » يرى الثعبان وفيه المغفور حتى صاح :  
احذروا .. ابتعدوا ! .. يالك من غبى أرعن يا « لال » !  
هذا الثعبان سام .. إنه سوف يلدغك ! ! !  
ولكن مع ذلك ظل « لال » يتسم إبتسامة عريضة ، وهو  
ممسك بالثعبان من رأسه . وكان الثعبان يخرج لسانه المشقوق  
في ذبذبات متوالية سريعة ! ..

فصاح فيه « ممدوح » : اقذف بهذا الثعبان إلى النهر !  
لال : « لال » يحضر « بارجوا » جميلاً لصاحب ! ! !  
تقدم « عامر » ونظر إلى فم الثعبان المغفور : وإذا به  
يكشف أن القنوات التي تحمل السم من الغدد إلى أنياب  
الثعبان قد قطعت وأزيلت ! .. فأصبح الثعبان غير  
سام ! ! !

فسأله « عامر » : يالك من شقى ! من فعل ذلك بهذا  
الثعبان ؟

لال : السيدة العجوز ! قلت لها إن صاحب يريد  
« بارجوا » غير سامة ! ..

ثم نظر « لال » إلى « ممدوح » . ومنه إلى « عامر » . وقال  
في توسل : « لال » يبق مع صاحب ؟ ؟ ؟

ممدوح : حسناً ! .. يمكنك أن تبقى هذه الليلة على  
الأقل .. خذه يا « عامر » إلى « تارا » ليعطيه بعض الطعام .  
ويضمد جراحه .

اصطحبه « عامر » على عجل . وقبل أن يعدل خاله عن  
رأيه . وقبل أن يدخل به على « تارا » تناول منه « البارجوا »  
بسرعة ودسها في جيب سترته ! ! !

لم تمض نصف ساعة حتى خيم السكون على البيحت .  
بعد أن راح الجميع في سبات عميق . فلم يلاحظ أحد .  
أول شعر بشبح « لال » وهو يتسرب من حجرة « تارا » .

ليذهب إلى حيث ينام «عامر». ثم دخل إلى الغرفة مخفّة  
ورشاقة ، وورقد تحت قدميه على الأرضيّة العارية !  
إنه الآن يجوار سيده ! .. لقد جاء ليحرسه ! ومنذ هذه  
اللحظة لن يتمكن أحد من الاقتراب من سيده ، دون أن  
يتخطّاه أو يوقظه ! !

وكان «لال» يشعر بالزهو والفخار ، وهو ينظر إلى  
«عامر» وهو يرقد في مخدعه ، ويجواره على مائدة صغيرة سلّة  
صغيرة ، وضع فيها هديته التي تقبلها منه : البارجوا الثمينة !  
استيقظ «لال» قبل الشروق ، ورجع إلى غرفة «تارا»  
الذي رحّب بوجوده معه . فقد كان في حاجة إلى من يساعده  
على القيام بأعمال النظافة في البيت . . .

وكان «لال» عند حسن ظنّ «تارا» به . فلم يكن يعصي  
له أمراً . وكان يقوم بالأعمال الشاقة التي يكلفه بها دون تذمّر  
أو تأفف . . . فلم يكن يهتم إلا أن يكون يجوار «عامر» . . .  
وكان المغامرون يتناولون طعام الإفطار مع «مدوح» حينما  
قال لهم : الآن . . . ماذا سنفعل مع «لال» ؟ ! !

كان «مدوح» يرى أن يغادر «لال» البيت . ولكن  
«عالية» بما طمعت عليه من رقّة العواطف ، قالت : دعه  
يبقى عدّة أيام حتى تشفى جروحه ويستعيد قواه ! إن قلبي  
لا يطاوعني على طرده ! !

«مدوح» : إن في وجوده مضايقة لنا . خصوصاً  
«لعامر» ! فهو يلازمه كظله ولا يرضى فراقه ! !

«عامر» : دع هذا الأمر لي ! .. فوجوده لا يضايقني ! ..  
«مدوح» : وأنت يا «عارف» . . . ما رأيك ؟

«عارف» : لا ضرر من وجوده ! ومن يعلم فقد نكون له  
فائدة ؟ ! !

«مدوح» : وأنت يا «عالية» ؟

«عالية» : «لال» مسكين وبتم ! وفي حاجة إلى مساعدتنا  
ورعايتنا !

«مدوح» : وأنت يا «سمارة» ؟

«سمارة» : «تارا» في حاجة إلى مساعد ! ونحن قد نستغل  
في الترجمة ! .. وفي تعليم «زاهية» بعض الجمل



الهندية ! ! ..

ممدوح : اتفقنا ! .. سبق «لال» معنا ! ..

وماكاد «لال» يسمع الخبر السار ، حتى تهلل وجهه ،  
وكاد يطير من الفرح ، ونظر إلى «عامر» وقال : «لال»  
خادم صاحب المطيع ! ..

ثم نادى «ممدوح» على «تارا» وسأله أن يعتني بالصبي  
وأن يوكل إليه بعض العمل في البيت .

ممدوح : والآن سوف نبحر فوراً ! وسأخبرك يا «تارا»  
أين تتوقف ! ..

وبعد أن انصرف «تارا» : التفت «عامر» إلى «ممدوح»  
وهمس له : هل من جديد ؟ .. ماذا حدث أمس في  
«أوديپور» ؟ لقد تأخرت كثيراً ! ..

ممدوح : نعم تأخرت . . . فقد استغرقت وقتاً طويلاً حتى  
عثرت على العنوان والرجل الذي كنت أقصده ! ..

عارف : وهذا الرجل . . . هل يعرف «كاياراما» ؟  
ممدوح : نعم . . . وقال لي إنه يعتقد أن «كاياراما» بدبر

أمرأ ! ! .. لأنه يذأب هذه الأيام على الاختفاء ، ولا أحد  
يعرف طريقه ! ! ..

عالية : وهل ذكر لك ماذا يفعل «كاياراما» عندما  
لا يكون محتفياً ؟ ! ..

ممدوح : قال إنه يُظهر اهتماماً بصناعه الأفلام  
السينائية ! .. ولكنه يظن أن هذه المهنة مجرد ستار ليخفي  
نشاطاته الأخرى !

عامر : قد يكون ذلك صحيحاً . . . فهو بارع في التنكر  
واخفاء شخصيته ! ..

عارف : وبثبت ذلك صورته الست التي رأيناها !  
ممدوح : هذا صحيح . . . ربما كان ممثلاً في يوم من  
الأيام !

عارف : ولكن مع ذلك ألا يدل اختفاؤه المستمر  
لفترات ، أنه مقدم على عمل خطير ؟ ! ..

ممدوح : بلا شك ! .. وقد تسلمت قائمة من المخبرات  
الهندية بنشاطاته الإجرامية السابقة . ومنها تهريب السلاح . . .

والجاسوسية . ولكنه فقد ثقة الحكومات المعنية ، حيث ثبت  
لها أنه عميل مزدوج ! أى أنه يعمل لحساب الطرفين ! ولذا  
فقد لجأ مؤخراً إلى العمل في تهريب الآثار ، وأصبح مليونيراً  
من هذه التجارة غير المشروعة ! ..  
عامر : هل تظن أنه يعمل هنا في البحث عن الآثار  
وتهريبها ؟

ممدوح : نعم . هذه مهنته التي مارسها في مصر ..  
ويمارسها الآن هنا !

عارف : وكيف ستوقف نشاطه ؟  
ممدوح : هذه ليست مهمتى ! مهمتى فقط أن أعثر  
عليه .. وأن أبلغ عن نشاطه وتحركاته حتى تتمكن من  
القبض عليه . فهو مطلوب من الحكومة المصرية ! ..  
عامر : وكيف ستعثر عليه ؟

ممدوح : علمت بالأمس أنه يملك زورقاً بخاريّاً سريعاً ،  
يتنقل فيه بين القرى الكثيرة المنتشرة على شاطئ هذا النهر .  
وهذه المنطقة تاريخية مشهورة بآثارها الدقيقة ! ..

عامر : هذا يعنى أنه من الجائز أن نعثر عليه في إحدى  
هذه القرى ! ..

ممدوح : من الجائز جداً ! فقد نعثر عليه في هذه  
القرية .. أو في إحدى القرى الأخرى ! .. إنه كالزئبق فليس  
من السهل الإمساك به !

سمارة : أوريما كان في إحدى القرى التي  
عبرناها ! ! !

ممدوح : على كل حال هو سريع التنقل .. وقد نعثر  
عليه في أى وقت .. وفي أى مكان ! .. والآن ستتابع  
سيرنا .. وسنرى !



## « كايا راما » ؟ !

ما إن أدار « تارا » المحرك  
ليتابع السير ، حتى توقف  
فجأة ! .. فقد وصله  
صوت أزيز زورق صغير  
قوى . يسر مسرعاً في اتجاه  
الشاطئ . وما كاد قائده  
يلق مرساته ، حتى قفز منه  
بخفة في طريقه إلى  
اليخت ! ! !



مدوح

هرع « مدوح » ليكشف عن هوية القادم ، في حين لزم  
المغامرون أماكنهم . وما كاد « مدوح » يصل إلى رأس  
السلم ، حتى سمع صوتاً جهورياً ينادى : مَنْ هناك ؟ هل  
هناك أحد ؟ ! !

فصاح عليه « مدوح » : نعم . . من أنت ؟ . .

فأجابه الرجل الغريب : أريد أن أراك ! . . أسمح لي  
بالصعود إلى اليخت ؟ . .

« مدوح » : ما اسمك !

الرجل الغريب : « كايا راما » . نعم . . « كايا راما » ! ! !  
هكذا جاءهم الصوت الجهورى يتردد في أرجاء  
اليخت ! !

لزم المغامرون أماكنهم بلا حراك ، وهم يتبادلون نظرات  
الحيرة والشك فيما بينهم ! . . في حين صمت « مدوح » من  
حول المفاجأة . وانعقد لسانه عن الكلام !

« لكن ما لبث الرجل الغريب أن عاود نداءه . وقال :  
هل تسمحون لي بالصعود إلى السطح ؟ . . لقد سمعت أن  
عائلة مصرية تجوب النهر في هذا اليخت . . فجئت لأتحدث  
إليكم ! ! ! »

ثمالت « مدوح » أعصابه بعد أن استرجع أنفاسه . وقال  
في خبث : نعم . . نعم . . على الرحب والسعة . . يمكنك  
ذلك . . لقد فاجأنا . . لم تكن تتوقع هذه الزيارة . . فنحن



سائحون غرباء لا تعرف أحداً هنا ! ! .

وقبل أن يصعد الرجل الغريب ، همس « غامر » إلى « ممدوح » قائلاً : هل تحب أن ننصرف ! ! .

ممدوح : لا . . بل ابقوا في مكانكم . . يحسن أن يرى العائلة مجتمعة ! ! . ها هو ذا . .

وعندما ظهر الرجل أمامهم ، أخذ الجميع يتفحصونه ، وكل منهم يريد أن يكشف عن علامة مميزة تفصح شخصيته !

إنهم يرتابون كثيراً في أن هذا الرجل هو « كاياراما » . .

إن مثل هذا الأفاق الخطير والمخاتل العالى لا يسير إلى عزين الأسد طوعية ! ! .

وعلى كل حال ، فإن هذا الرجل الذى ظهر أمامهم فجأة ، يختلف اختلافاً بينا عن الرج الدخيل الذى شاركهم مائدة الشاي ! ! .

كان الرجل متوسط الحجم ، ذا لحية قصيرة ، وشارب

أسود رفيع ، ويضع على رأسه قبة رخوة . وكان يلبس قيصاً أبيض ذا أكمام طويلة ، و ( بلوفر ) خفيفاً . أما عيناه فكانتا تحتفیان وراء منظار أسود . . تماماً كما كان يفعل « ممدوح » ! ! .

ابتسم الرجل للمغامرين ابتسامة عريضة . وعندئذ ظهرت لهم أسنانه الناصعة البياض !

نظر الرجل الغريب إلى « ممدوح » ، وقال : كم هو جميل أن تصطحب معك عائلتك الكبيرة اللطيفة . . إلى مثل هذا المكان النائي القصى ! ! . حتى البيغاء يجث بها ! !

ممدوح : الحقيقة أن أولادى أصيبوا جميعاً بأنفلونزا حادة . . فنصحنى الطبيب بقضاء إجازة قصيرة في شتاء الهند الجميل ! ! .

كاياراما : فعلاً . . أرى أن صحتهم تحسنت كثيراً جداً ! ! ! .

ممدوح : هذا واضح كما ترى ! .

وبعد ضمت قصير ، فاجأه «ممدوح» بالسؤال قائلاً :  
ولكن كيف وصلك خبر وجودنا هنا ؟ .. !

كاياراما : الأخبار تنتشر هنا بسرعة كما تعلم .. !  
ثم حذبه الرجل بنظرة جامدة . وقال فجأة : ولا أشك  
أنك بدورك سمعت عن اسمي : «كاياراما» ! ! .. !

ممدوح : آه .. نعم .. نعم .. أذكر أني سمعت في «سينما  
ناجار» أن شخصاً يدعى «كاياراما» يهتم بصناعة الأفلام  
السينمائية ! .. !

كاياراما : هذا عمل جانبي ! .. أما مهنتي الأساسية  
فهي التنقيب عن الآثار ! ! .. أنا أصلاً عالم آثار ! ! .. !  
ممدوح : ولكنها مهنة باهظة التكاليف .. قد تنفق عليها  
الملايين فتذهب سدى ولا تعثر على حجر ذي قيمة !  
كاياراما : ولذا فأنا أعمل في صناعة السينما المربحة ،  
لأنفق من حصيلتها على هوايي المحبة .. وأنت يا سيدى ..  
هل تهوى دراسة الآثار ! ! !

ممدوح : إلى حد ما كأتى مثقف عادى ! .. !

كاياراما : وما هي صناعتك !  
ممدوح : أنا صحفي ! .. أكتب المقالات وأجرى  
التحقيقات للصحف المصرية ! .. !

وهكذا استمر الحديث بين «ممدوح» والرجل الغريب .  
حتى شعر المغامرون بالمضايقة والملل ، وابتدأت «عالية» في  
التثاؤب ! .. !

لقد وضح لهم الآن أن «كاياراما» - إذا كان لهذا الرجل  
هو «كاياراما» حقاً - لم يكن متأكداً من حقيقة  
خلهم ! .. هل جاء إلى الهند في مهمة صحفية كما  
ادعى ؟ .. أو في مهمة أخرى أكثر خطورة ؟ .. !  
كانوا يشعرون في قرارة أنفسهم أن «ممدوح» قد انتصر  
حتى الآن - في هذه المبارزة والمحاورة الكلامية ! .. !

كانا يلعبان معاً لعبة القط والفار ! .. ولكن من الواضح  
أن «ممدوح» كان يضطلع بنور القط ! .. وأنه تمكن من  
إقناع الرجل الغريب بأنه صحفي .. وأن المغامرين هم  
أولاده ! .. !

كاياراما : حسناً . . سأنتظركم غداً الساعة السابعة مساءً  
عند المرساة بالقرب من قرية « جاليور » ! . .

كان الظلام قد حلَّ عندما همَّ الرجل بالانصراف . وفي  
طريقه إلى الخارج ، مرَّ أمام المغامرين وهم يصطفون على  
مقاعدهم ، يتظاهرون بعدم الاهتمام ، وإن كانوا في الحقيقة  
يرمقونه من طرف خفي بكل دقة وعناية ! . .

• • •

وبعد انصراف الرجل الغريب - أو « كاياراما » كما  
يدعى ! اجتمع المغامرون مع « ممدوح » . وكان « لال » يقبع  
تحت قدمي « عامر » لا يفارقه كعادته . .

ممدوح : والآن . . ما رأيكم في صديقنا الجديد ؟ . .  
عامر : لا أدري . . ولكني لا أشعر نحوه بالأمان فواء  
كان كاياراما أو شخصية أخرى فإن وراه بالتأكيد أسراراً  
والغازاً ونحن مقدمون بلا شك على مغامرة رهيبه ! . .  
عارف : كيف ؟ ونحن حتى الآن نجهل شخصيته ! . .

وعلى حين غرة . فوجئ المغامرون بالرجل الغريب وهو  
يسأل « ممدوح » : والآن ياسيدي . . إلى أين أنت  
ذاهب ؟ . . هل لك أن تقبل ضيافتي . . وتناول العشاء  
معي ؟ . . إني أملك « بنجالو » أثيقاً على ضفة هذا النهر . .  
وعلى مسافة قريبة من هذا المكان ! . .

لم يكن أحد يتوقع مثل هذه الدعوة من الرجل الغريب .  
فأخذ « ممدوح » يعمل فكره بسرعة البرق : هل يلي هذه  
الدعوة الطارئة المفاجئة الغريبة ؟ . . قد يبدو منافياً للذوق  
السليم إن هو رفضها دون ميرر ! . . هذا علاوة على أنه كان  
في الوقت نفسه يتحرق شوقاً إلى معرفة حقيقة هذا الرجل  
الغامض . . وعمّا إذا كان يسير على الدرب الصحيح ! إن  
هذه الدعوة قد تتيح له معرفة المزيد عن هذه الشخصية  
الغامضة ! . .

فما كان من « ممدوح » إلا أن هز رأسه دون تردد علامة  
القبول والإيجاب ، وقال : شكراً يا سيدي . . لقد قبلت  
دعوتك . . متى ! . . غداً ؟ ؟ . .



ممدوح : المهم الآن .. ماذا تظنونه يقصد بدعوتنا إلى منزله !

عامر : أنا لا أستريح إلى تلبية هذه الدعوة !

عالية : وأنا أتوجس منها خيفة .. لا تذهب يا خالي ..

ممدوح : ولكن ذهابنا قد يؤدي بنا إلى الإمساك بطرف الخيط !

عالية : ولو .. فهناك طرق أخرى أسلم عاقبة ..

ممدوح : «ليني» اعتذرت عن الدعوة ! ولكن لا سبيل أمامنا الآن للرفض .. وإلا ثارت شكوكه نحونا !

عارف : والآن .. ما العمل !

ممدوح : اسمعوا .. سأبني دعوته بمفردي .. وسأعتذر نيابة عنكم بحجة شعوركهم بالإرهاق من طول الرحلة ..

و ..

وهنا ثار المغامرون في وجه «ممدوح» محتجين على تنحيهم عن مشاركته في هذه المهمة الشائكة الخطرة !

عامر : كيف لنا أن نترك وحدك !

ممدوح : بالعكس .. هذا أسلم وأمن لي ولكن .. إذا ذهبنا جميعاً فقد تقع معاً في الشراك !

ولوجودكم خارج نطاق الخطر لا أجد ضرورة لإبلاغ الشرطة الهندية الآن وإذا حدث شيء فأبلغوا الشرطة فوراً .

هؤلاء المغامرون وأخذوا يستوعبون اقتراح «ممدوح» .. إلى أن قال «عارف» : هذا تفكير منطقي !

عامر : صحيح .. فليذهب إذن خالنا بمفرده .. وإذا لم يرجع لنا بعد ساعة واحدة .. فسنقوم بإبلاغ الشرطة !

ممدوح : هذا ما كنت أقصده .. أما أنتم فعليكم بملزمة البخت حتى أعود بعد ساعة ..

رسا البخت بالقرب من قرية «جالبور» ، في انتظار وصول الرجل الغريب كاياراما الساعة السابعة . وكان القلق يظهر بادياً على وجوه المغامرين ، خوفاً على حياة خالهم

«ممدوح» . أما «ممدوح» نفسه ، فكان هادئاً ساكناً قريح العين . ألم تقترب مهمته من نهايتها ؟ إذا ثبت له أن هذا

الرجل هو «كاياراما» . أو «فريتزلانج» - وهي شخصية

عالم الآثار الألماني التي انتحلها في مصر - إذن فلم يبق أمامه  
إلا إبلاغ السلطات الهندية للقبض عليه ، وترحيله إلى مصر  
للتحقيق معه ، واقتفاء أثر التحفة الأثرية الثمينة التي  
هربها ! ! . . .

هكذا كان « ممدوح » يعتقد . بكل بساطة ! ! . . . وفي  
السابعة تماماً ، لمحت « عالية » بنظرها الناقب ، ضوء بطارية  
تشع في الظلام على الشاطئ الطيني ، متجهة صوب  
اليخت . . . فهتفت قائلة بصوت مخنوق : ها هو ذا  
« كاياراما » . . . أو كائنا من يكون ! ! . . .  
عامر : فلنأخذ حذرنا من الآن . . .

عامر : وفتح عيوننا جيداً . . . صحيح قد تبدو ملامح  
البراءة على وجه هذا الرجل . . . ولكن المظاهر خداعة . ! .  
وفجأة دوى الصوت الجهورى قائلاً : مساء الخير . . . هيا  
بنا . . . سأقودكم الآن إلى منزلي القريب ! . . .

ممدوح : يؤسفني أني سأتى بمفردي . . . فالأولاد يشعرون  
بالتعب من جراء السفر المرهق ! . . .

أعقب ذلك صمت قصير ، ثم تنحج الرجل وقال : لا  
بأس . . . لا بأس . . . كما تريد . . . ولكن يمكنهم بدلاً من ذلك  
أن يذهبوا مع تابعي إلى القرية لمدة نصف ساعة فقط لمشاهدة  
حفلة زفاف ! ! . . .

عالية : هذه فكرة لطيفة يا خالي . . . كم هو جميل أن  
نشاهد حفلة فاف على الطريقة الهندية . . . هل تسمح لنا  
بذلك يا . . . نرجوك ! ! . . .

ممدوح : أفضل أن تمكثوا في اليخت . . . فإزالت  
الرحلة طويلاً أمامنا ! ! . . .

قالت « ممدوح » في حزم وإصرار ، وهو يرمق « عالية »  
بنظرة لوم وعتاب . وإزاء ذلك لم يكن أمام المغامرين إلا  
الاستسلام للأمر الواقع ، والبقاء بمفردهم في اليخت ،  
انتظاراً لما سوف تتمحّص عنه الأحداث ! ! . . .

## المغامرون في خطر !!

اجتمع المغامرون على  
ظهر اليخت بعد انصراف  
«مدوح» بصحبة الرجل  
الغامض. وكان الضمت  
والوجوم يخيمان عليهما  
جسيعا. أما أكثرهن وجوماً  
فكانت «عالية» فقد كان  
يودها أن تشاهد حفلة



عالية

الزفاف الهندية على الطبيعة. بعد أن شاهدها مراراً على  
الشاشة البيضاء!.. ولكن ما العمل وقد صدر لها الأمر  
بعدم مبارحة اليخت. وهي لم تعيد مخالفة الأوامر!..  
وأخيراً نطق «عامر» وقال: «والآن... ماذا نحن فاعلون  
إذا لم يظهر خائننا بعد ساعة واحدة؟!..»  
سمارة: «نحظر البوليس!»

عارف: كيف؟ وأين؟ قد تكون القرية بعيدة...  
فلنحس لا نرى أضواءها من الشاطئ؟!!

عالية: ونحن نجعل اسم الرجل الحقيقي!..  
عامر: ومن أدرانا أن هذا الرجل يملك منزلاً في هذه  
الناحية! ربما كان كاذباً؟!!  
عارف: ربما كانت هذه الدعوة خدعة لاستدراج خائننا  
إلى كمين!..  
عالية: كان الأجدد بنا أن نفكر في كل ذلك منذ  
البداية!

عارف: وما العمل!

سمارة: نهاجم المنزل.. ونطلق سراح «مدوح»!..!!  
عالية: أين ذكائك يا «سمارة»؟ أين هو  
المنزل؟!..!!

سمارة: آه... صحيح...

وهكذا كانت المناقشات تدور بينهم في حلقة مفرغة... لم  
يخرج المغامرون منها بنتيجة إيجابية...



وبيّنا كان « عامر » يطمئنهم بقوله : لا تخشوا شيئاً . .  
سنجد لنا مخرجاً من هذه الورطة في النهاية ! . . إذا بهم  
يسمعون حديثاً يدور في همس بين « تارا » وبين شخص آخر .  
فاندھش المغامرون لذلك ، فهم لم يسمعوا وقع أقدام ترقى  
سلم اليخت ! . .

نادى « عامر » على « تارا » قائلاً : مع من نتحدث  
يا « تارا » ؟

تارا : صاحب . هو يقول إنه خدام « كاياراما » ! . .  
عامر : وماذا يريد ! . .

تارا : هو يقول إن « ممدوح » غير فكره . . وسمح لكم  
بالتزول إلى الشاطئ . . ومشاهدة الزفاف ! ! . .

صمت المغامرون طويلاً ، وتبادلوا النظرات فيما بينهم .  
كيف حدث ذلك ؟ . . إنهم لم يعهدوا في « ممدوح » أن  
يعدل عن رأيه بهذه السهولة والسرعة ! . .

ولكن من يعلم ؟ ربما أسف « ممدوح » على قراره المفاجئ  
بحرمانهم من رؤية الحفل . . خاصة أنه كان يشعر برغبة

« عالية » الملحة في مشاهدته ! فعدل عن قراره ، ماداموا  
سيكونون في أمان بعيداً عن المنزل ! . .  
وأخيراً قرر المغامرون أن يتوجهوا مع الخادم إلى الحفل ،  
طالما لا ضرر هناك من التغيب نصف ساعة فقط بعيداً عن  
اليخت . .

وكان « لال » يجلس على الأرض وهو يحرق في وجهه  
« عامر » ، فقال : « لال » يذهب مع صاحب ! ؟ . .

« لال » يحرس صاحب من الرجل الشرير ! . .  
عامر : لا تقل ذلك يا « لال » . . أنت لا تعرف هذا  
الرجل . . ستبقى هنا لتساعد « تارا » . .

أصاب « لال » اليأس والحزن العميق ، وهو يشاهد  
المغامرين وهم يقادرونه وحيداً في اليخت مع « تارا » ، كان  
« لال » يشعر في نفسه بأن ضرراً ما سوف يلحق بسيدة .  
ولكن ما لبث بعد برهة قصيرة ، أن بدت على وجهه الأسمر  
علامات الإصرار والحزم . إنه كان يضمر في نفسه  
شيئاً ! ! . .

كان الخادم يقود طابور المغامرين في جرب ضيق يخترق  
غاية مظلمة . وكان « سمارة » يتذبل الطابور . وعلى كتفه  
تقبع « زاهية » وهي تثتر ببعض الكلمات الهندية التي كانت  
تثير ضحك الخادم .

وبعد عشر دقائق من السير الجاد المتواصل ، بدأ القلق  
يساور المغامرين . فهمس « عامر » لإخوته : أنا لا أستريح  
إلى هذا الرجل ! . . .

غارف : ولا إلى هذه الغاية المظلمة . !

عالية : وليست أرى يشار تدل على وجود قرية قريبة . .  
فتوقف « عامر » عن السير ، وسأل الخادم : أين هذه  
القرية ؟ . . . ومتى سنصل ؟ . . .

الخادم : قريباً ! . . .

ثم صوب ضوء بطاريتة فجأة في أوجه المغامرين . وقال  
لهم بلهجة الأمر : اتبعوني ! ! ! . . .

وفي هذه اللحظة . صدرت صيحة مكتومة عن  
« عالية » . وقالت وهي تتصنع البكاء : آه . . آه . . لقد



سار «ال» أمامهم وسط الغابة وهو ينفذ في خفة القروء .

عاودنى الألم !! !

أدرك المغامرون في الحال قصد « عالية » ، وأنها تكرر اللعبة التي سبق أن انطلت على الرجل الغريب في المقهى . فقال « عامر » للخادم : أختي مريضة . . . ويجب أن نرجع فوراً . . . سر بنا في طريق العودة حالا . . . الخادم : اتبعوني إلى الأمام . . . لدى أوامر صريحة بأن أقودكم إلى حفل الزفاف ! . . .

ثم نظر الخادم إلى المغامرين ، وبدت علامات الحيرة بغتة على وجهه . إذ كيف سيتاح له أن يسيطر على زمام أربعة من المغامرين المتمردين ؟ ! . . .

وكان الصمت الخفيف يجثم على أرجاء الغابة المعتمة ، حيناً دوى في أرجائها فجأة صوت صغير عال ، وصياح « زاهية » المتواصل وهي تختفي فوق شجرة وارقة : بوليس . . . بوليس !! ! . . .

بُهِت الخادم لهذا الحدث غير المنتظر . . . وما كان منه إلا أن أطلق ساقيه للريح لا يلبى على شيء . . . تاركا المغامرين

وراءه ، وقد أسقط في يدهم وسط الغابة الموحشة المظلمة ! . . .

كاد اليأس يصيبهم ، لولا أن انشقت الأرض أمامهم فجأة عن الصبي « لال » ، وهو يقف أمامهم ، وقال لهم مطمئناً : كنت أنتع صاحب . . . « لال » يعرف الطريق إلى النهر المقدس ! !

تنفّس المغامرون الصعداء لرؤية « لال » الأمين ، وقال له « عامر » : كيف وصلت إلى هنا يا « لال » ؟

لال : هربت من « تارا » . . . « لال » جاء ليخرس صاحب من الرجل الشرير ! ! . . .

سار « لال » أمامهم يقفز في خفة القروء . وبعد أن اخترق بهم الغابة ، ظهرت أمامهم مياه « الجنة » القضية . هاهم أولاء الآن على مرمى الحجر من البيخت . إن هي إلا دقائق معدودات ، يصلون بعدها إلى بر الأمان !! ! . . .

مضى بهم الوقت ، ولكن مع ذلك لم يظهر لهم شبح البيخت في الظلام . فتوقف « لال » فجأة ، وقد ظهرت على وجهه علامات القلق والاضطراب . ثم أشار بيده إلى موقع



من الشاطئ، وقال : صاحب !.. اليخت في هذا المكان ! !..

عامر : أين ؟ نحن لا نرى شيئاً ! !..

فأجابه « لال » وهو مازال يشير بأصبعه إلى المكان :

صاحب !.. اليخت كان هنا ! !.. « لال » يعرف

المكان ! !..

فصاحت « عالية » على إختربها قائلة : يا إلهي !.. لقد

الختي اليخت ! !..

وما كادت « عالية » تتم جملتها ، حتى سمعوا صوت أنين

خافت يصدر من بين البوص النامي على شاطئ النهر .

عدا المغامرون صوب الصوت ، وإذا بهم يجدون

« تارا » ملق وسط البوص الشائك ، وهو معصوب الغنين

مكهم الفم ، ومقيد اليدين وأقدامين ! !..

فك « عامر » وثاقه بصعوبة ، وصاح فيه : ماذا حدث

يا « تارا » .. أجب بسرعة ..

فأجابه « تارا » بصوت خافت مرتعش : وصل أعوان

الرجل الغامض في الزورق الصغير .. ثم دخلوا على وضربوني

ضرباً مبرحاً .. وقبضوني .. وقذفوا لي وسط البوص ..

وأخذوا اليخت ..

عامر : هل رأيت معهم الرجل الغامض .. و « ممدوح »

صاحب ! !..

تارا : لم أر شيئاً ! ! كانوا وحدهم ! !..

عالية : والآن ما العمل ! !..

تارا : سمعت صوت محرك اليخت فقط وهو يتحرك .

أما صوت الزورق الصغير العالی فلم أسمعهُ ثانية !

عارف : إذن فليبحث عن الزورق الصغير .. ربما تركوه

وراءهم وسط البوص ! !..

عالية : هذا هو أملنا الوحيد في النجاة ..

عامر : وفي تعقب اليخت .. لعله يقودنا إلى

« ممدوح » ! !..

تفرق المغامرون على الشاطئ وسط الظلام ليبدءوا في

البحث عن الزورق الصغير . ولكن « لال » كفاهم مؤونة

الخوض في الوحل وسط الأشواك . إذ كان قد تسرب في بحفة

وعثر عليه مختفياً بين الحشائش . .

جلس المغامرون على الشاطئ في انتظار شروق الشمس  
فقد أخبرهم «تارا» أن من الخطر أن يبحر بالزورق الصغير  
ليلاً . وزاد على ذلك أنه سوف تصادفهم بعد مسيرة ساعة  
واحدة ، ككل من الصخور البارزة في الماء ، وأخاديد عيقة  
ضيقة ، تندفع فيها التيارات المائية العنيفة . .

عامر : أرى أن التريث هو عين الغفل . . وقد يفوتنا  
العثور على اليخت في ظلام الليل أيضاً . .

عالية : ولكن ماذا عن خالتنا المسكين ! . . لا بد أنه  
الآن في عنة . . هل ستركه هكذا . . إننا نجهل مصيره ! . .

عارف : أظن أنه الآن بين يدي «كاياراما» ! . .  
عامر : هذا جائز . . أعتقد أن «كاياراما» شك في  
«ممدوح» . . فرأى أن يتخلص منه ! . .

عالية : وكنا سنلحق به لولا شجاعة «لال» الأمين . .  
فقد أخرجنا من الغابة بسلام . . ولولا ذهابنا أيضاً إلى حفل  
الزفاف ! .

سمارة : و«زاهية» ! ! . . هل نسيم دورها في  
إنقاذنا . . لولاها للاقينا نفس مصير «ممدوح» ! ! . .  
عامر : المهم . . علينا منذ باكراً صباحاً أن نفتح عيوننا  
وآذاننا جيداً على أي أثر . . مهما يكن نافهاً . . إذ قد يؤدي  
بنا إلى طريق «ممدوح» . .



بعيداً إلى مكان خفيّ ، حتى إذا رجع أحد في طلبه فلا  
يجده . . . ! !

أيقظهم « عامر » ولم تكد تظهر بعد تباشير الصباح .  
وأصدر أمره إلى « تارا » بالسير ، بعد تفتيش الزورق بحثاً عما  
قد يكون فيه مخبآت .

عثروا على مخزن يقع تحت المقاعد ، يمتلئ بالمأكولات  
المحفوزة وزجاجات المياه الغازية تكفي شهراً ! ! وفي  
مخزن آخر على بطاريات كهربائية قوية وبعض المعاول  
والفتوس والحبال . وما إلى ذلك من أدوات الحفر  
والتسلق ! ! كما عثروا أيضاً على مجموعة من الكتب  
والمجلدات القديمة النفيسة ، وكلها عن حضارة الهند القديمة  
ومعابدها ، موضحة بالرسوم والخرائط ! ! . وكذلك مخزناً  
إضافياً للوقود ! ! .

اندھش المغامرون لوجود هذا القدر الكبير من  
المأكولات . والمعاول والحبال والمجلدات النفيسة ، في مثل  
هذا الزورق الصغير . وزادت دهشة « عامر » عندما فتح أحد



سجارة

## رحلة بلا عودة ! ! .

استيقظ « عامر » على يد  
تهزّه برفق . وصوت  
رقيق همس في أذنه :  
صاحب . . صاحب . . وما  
إن فتح عينيه حتى صدر عنه  
أنين خافت ، وحاول أن يمدّ  
ذراعيه وقدميه ، ولكنه عجز  
عن الحركة تماماً ، نتيجة  
لشعوره بالألم والتيبس في مفاصله !

فقد ظلّ « عامر » ، هو وباقي المغامرين و « تارا »  
و « لال » و « زاهية » . مكذّسين طول الليل وهم نيام في  
قاع الزورق الصغير الضيق ، الذي وسعهم جميعهم بالكاد ،  
وذلك إمعاناً في الاختفاء عن عيون الأعداء . .

وقبل النوم ، لم يفهم بطبيعة الحال أن يتناولوا الزورق



المجددات على خريطة تفصيلية لأحد المعابد القديمة - وكان  
يقع في جوف جبل ! - ومدون عليها بعض الملاحظات  
والتأثيرات بالقلم الأحمر ! ! .

عامر : ماذا تستجوبون من ذلك ؟

عارف : هذا ليس زورقاً معداً للترهة ! .

عالية : بل هو زورق مجهز لمهمة خاصة سرية تقع في  
مناطق غير مأهولة ! ! .

عامر : هذا واضح ! . . . أعتقد أن مغامرتنا سوف  
تبدأ . . . هيا بنا يا « تارا » قبل أن يفاجئنا أحد . .

تنفس المغامرون الصعداء عندما وجدوا أنفسهم وسط  
النهر العريض ، والزورق القوي يبحر عباب الماء بأقصى  
سرعته . وكان « تارا » يحاول أن يتعدل بالزورق ما أمكن عن  
الشاطئ . بعيداً عن متناول يد ذلك الرجل الغامض  
القاسي ، وإلا لقي حتفه على يديه .

أما المغامرون فكانوا يشعرون بقلق متزايد ، وهم يتلهفون  
على العثور على أثر لليخت المفقود . قد يكون « ممدوح »

بداخله ! . . من يعلم ! . .

أما « لال » فكان في وادٍ آخر ! . . إذ يكفي أنه كان  
يجوار عامر ! . .

• • •

قارب النهار على الانتصاف ، ومع ذلك لم يبد ليخت  
أثر ! . .

عارف : هذا عجيب ! . . تبلغ سرعة زورقنا ضعف  
سرعة اليخت . . . فكان من المفروض أن نلتحق به الآن ! . .  
فأجابته « عالية » بسرعة بديتها المعهودة : وما العجيب  
في ذلك ! . . ألم تفكر في أنهم ربما ساروا باليخت في الاتجاه  
العكسي . .

عامر : هذا جائز . . « تارا » كان معصوب العينين عندما  
عثرنا عليه . . فلم ير اتجاه اليخت . . إنما سمع صوت المحرك  
فقط !

شعر المغامرون بالاطمئنان والراحة النفسية عندما وصلوا  
إلى هذا الاستنتاج . فإزال الأمل مفتوحاً أمامهم .

عارف : هل نعود بالزورق ؟ ...

عامر : يحسن بنا أن نستمر لساعة أو ساعتين . فالتيار بدأ يشتد في هذه المنطقة من النهر . وقد نلحق باليخت !

عالية : ساعتان فقط . . ثم نعود بعدهما . . .

عامر : ساعتان فقط يا « عالية » . .

كان « تارا » يمسك بعجلة القيادة ، والقلق الشديد يبدو على وجهه . فقد بدأ التيار يشتد وهو يدفع الزورق أمامه في سرعة مخيفة . كما لاحظت له في الأفق البعيد أشباح صخور سوداء تبرز فوق سطح الماء ! . .

وفجأة قالت « عالية » : ألم تلاحظوا أننا لم نصادف قرية واحدة على الشاطئ منذ ساعة تقريباً ؟ ! . .

عارف : ليس هذا فقط . . بل نحن نغير الآن منطقة أحراش وغابات كثيفة وجبالاً ذات قمم عالية . . ! ! . .  
عامر : هذه المنطقة تعجّ بالمقابر والمعابد الهندية القديمة ! . .

سمارة : كيف ؟ . . وسط الغابات . . والجبال ؟ ! . .

عامر : نعم . . من عادة الهندوك وثقاليدهم الموزونة أن يشيدوا معابدهم المملوءة بالكثور الفنية وسط الغابات الكثيفة . وفوق قمم الجبال الشائعة . .

وبعد لحظة صمت قصيرة . قالت « عالية » آه . . لا غرابة إذن إذا كان « كاياراما » يحول ويبحث ويتقّب في هذه المنطقة ! !

عارف : ويساعده في سرعة التنقل . والإفلات من المراقبة ، هذا الزورق القويّ المجهز ! . . ! . .

ولم يكذب « عارف » ينتهي من جملته . حتى اهتز الزورق بقوة ، حتى كاد يقذف بمن فيه إلى الماء .

فصاح « تارا » : حذار . . لقد دخلنا في منطقة دوامات خطيرة وصخور وجنادل . .

ولكن « تارا » الحبير كان يتقود الزورق بمهارة خارقة . فكان يتفادى الدوامات والصخور ، ويمنح قرب الشاطئ كلما اشتد الخطر . .

ومع ذلك فقد كان المغامرون هادئين رابطين بالجأش

فليست هذه هي المرة الأولى التي يتعرضون فيها للمخاطر  
وانجازات .

حتى إن « عالية » كانت تتصايح مازحة : الحمد لله فكلنا  
يحب السباحة ! . .

وكان مجرى النهر يضيق كلما اندفع بهم الزورق مع التيار  
المادر كالشلال . إلى أن أصبح النهر أقرب في اتساعه إلى  
القناة منه إلى النهر ، تحفّه من الجانبين حوائط صخرية عالية  
كالأحدود . .

أصبح الآن واضحاً للمغامرين أن « تارا » فقد السيطرة  
تماماً على الزورق . ولكن ماذا في وسعهم أن يفعلوه ؟ . . لا  
شيء سوى الاستسلام إلى القدر . .

وفي ثانية واحدة حدث المكروه . . وهو ما كانوا يتوقعونه  
منذ زمن طويل ! . . فقد ارتطم الزورق في صخرة تاتية .  
ثم قذف بهم التيار بشدة إلى شاطئ صخري ضيق - أشبه  
برصيف - أسفل حائط الأحدود ! . .

ارتكز الزورق على الرصيف الصخري الضيق . بعد أن

تدفقت المياه إلى الداخل خلال ثغرة واسعة في قاعه !  
ظل الجميع ساهمين واجمين لفترة طويلة . كانوا يدركون  
المأزق الخطر الذي وقعوا فيه ، والذي لا سبيل أمامهم إلى  
الخروج منه سالمين ! . .

قفز الجميع من الزورق وارتموا على الرصيف الصخري .  
وكان « تارا » ينظر إلى المغامرين صامتاً في أسف . ولسان  
حاله يقول : آسف على ما حدث . . ولكني بذلت ما في  
استطاعتي ! . .

ارتدى المغامرون على الأرض العارية . وأسندوا ظهورهم  
إلى الحائط ، في حين شرع « تارا » و « لال » في إفراغ  
محتويات الزورق حتى أتوا على ما فيه . لا شك أنهم سيكونون  
في حاجة إليها ! . .

وعندما استردّ المغامرون أنفاسهم ، قال عامر : نحن في  
ورطة . . ولن نتمكن من إصلاح الزورق ! . .

غارف : وما هو الحل ؟

سمارة : عندي فكرة ! ! نكتب ما حدث لنا على



ورقة .. وتربطها في رقبة « زاهية » .. وتطلقها .. وهي ستأتي لنا بالنجدة ! ..

لم تمالك « عالية » نفسها عن الضحك ، بالرغم من أنهم فيه من هم وغم .. وأجابت : يا لك من ذكي يا « سمارة » ! إذا انطلقت « زاهية » في الغابات فهي لن تعود إلينا ! .. صمت المغامرون .. وكل منهم يضع رأسه بين كفيه .. ليقدح زناد فكره عن مخرج معقول ! ..

إلى أن انتبهت « عالية » بغتة إلى شيء غير عادي ! فصاحت في دهشة : أرى هنا شيئاً غريباً ! ..

سمارة : وهل هنا إلا كل ما هو عجيب غريب ! .. عالية : الحائط ! .. هذا الحائط الذي نستند إليه ! إنه ليس صخراً ! .. ! ..

عامر : هذا صحيح .. إنه من الطوب النقي القديم .. ثم أخذ « عامر » ينش في بلهفة بأظفاره حتى تفتت بتيانه بين أصابعه .. وتساقت منه التراب ! .. ! ..

عارف : هذا حائط .. أو مدخل .. لقد تأكل وتبرأ

مع مرور الزمن ! ! ! ..

تناول « عامر » معولا .. وأخذ ينقربه في الحائط بقوة وشراسة .. وتقدم « تارا » بفأس يعاونه في هذا العمل .. أما باقي المغامرين فكانوا يحيطونهما في صبر .. انتظارا لما سوف يتمخض عنه اكتشاف « عالية » المفاجئ ! ..

وأخيراً تمكن « عامر » و « تارا » من إحداث ثغرة في الحائط الطيني ، تسمح بمرورهم في يسر وسهولة .. أطل « عامر » برأسه داخل الثغرة في حذر شديد وقال : لا أرى شيئاً فالظلام دامس .. والجو رطب خافق ! ! ! ..

عارف : هل نخاطر وندخل ؟

عالية : دعنا نجرب ! .. لن نخسر شيئاً ! .. سمارة : مهما يكن .. فلن يكون الحال داخل الجبل أسوأ حالا مما نحن فيه الآن ! ! ! ..

## الرجل ذو العيون الزرقاء ! !



عارف

وقبل أن يبرق « عامر »  
من الثغرة وهو يتردد في  
الدخول - نظر إلى « تارا » -  
فإذا به يراه زائع البصر -  
ترغف أوصاله من الخوف -  
وكانه مُقبل على الدخول إلى  
عرين الأسد !

اندعش المغامرون من

تصرف « تارا » المفاجئ : إذ أنهم يعهدون فيه الجرأة  
والشجاعة . فسأله « عامر » : ماذا بك يا « تارا » ؟

تارا : صاحب .. « تارا » خائف ! ! !

عالية : ولماذا الخوف يا « تارا » ؟ .. اتبعني .. سأدخل

قبلك ! -

تارا : هذه ليست مغارة ! ! !

عارف : ليست مغارة ! ! ! وماذا تكون إذن !  
سمارة : ما هي إلا مغارة كمغارات « مرسى  
مطروح » .. ولكنها فقط مسدودة بخائط من الطوب  
النبي ! ! -

تارا : « تارا » لا يريد إزعاج الآلهة ! ! !

عامر : آلهة ! ! .. ومالنا ومال الآلهة ..

تارا : هذا معبد قديم مجهول داخل الجبل .. الآلهة

مستقيم من « تارا » ! ! !

كان « لال » يستمع إلى « تارا » في ذهول ! فما كان منه

إلا أن زاد التصاقاً ب« عامر » . لا شك أن « صاحب » قادر

على حمايته من غضب الآلهة ! ! !

لم يكن أمام المغامرين خيار ! سواء أكانت مغارة أم

معبداً أم كهف حيوان مفترس ! كان عليهم أن يقتحموا

المكان ، غضبت الآلهة أو لم تغضب ! ! !

فأصدر « عامر » تعليماته إلى المغامرين بأن يتزودوا

بالبطاريات القوية والمعاول والفئوس . وعلى « تارا »

نو « لال » أن يحملا لها المأكّل والشراب .

ولم ينس « عامر » أن يأخذ معه المجلّد الهندي القديم ،  
الذي يحتوي على الخريطة التفصيلية وعليها التأثيرات بالمداد  
الأحمر ! ! .

كان « عامر » يفكر : إذا كان هذا الحائط الطيني مدخلا  
أو مخرجا لمعبد من المعابد الدينية منذ آلاف السنين كما يقول  
« تارا » فلا بد أن يعثروا له على طريق آخر للخروج أو  
الدخول ! ! .

إنه يشارك « تارا » اعتقاده في أن هذه المغارة ما هي إلا  
معبد قديم . بل أكثر من ذلك . إنه يعتقد أنه معبد بوذي  
بالذات ! ! فهو يعلم من قراءته في التاريخ ، أن البوذيين  
مشهورون بنحت المعابد الضخمة في الصخور تحت الأرض .  
قال « عامر » : الأمل الوحيد أمامنا للنجاة من هذا  
المأزق . هو العثور على مخرج ، حتى لو أدى بنا إلى غابة  
موحشة . أو جبل فقير ! ! .

عارف : لك حق ! ! لن يكون ذلك أسوأ حالا من

هذا الرصيف الصخري الضيق ، الذي تتلاطم عليه المياه  
الهادرة ! ! .

أنار « عامر » بطّارته ونفذ من الثغرة . وتبعه « لال »  
كظله . إنه مصمم على حياة « صاحب » من غضب  
الآلهة ! ! . ثم دخل في أثرها باق المغامرين .

أما « تارا » فقد تردّد طويلا في الدخول ولكنه ما كاد  
يجد نفسه وحيدا ، حتى تبعهم وهو يتمم ببعض الصلوات  
والترتيلات !

قادهم « عامر » على ضوء البطاريات القوية في طريق  
صخري ضيق . وكان الجوّ خائفاً رطباً ، لكن الهواء النقيّ  
بدأ يندفع إلى الداخل من خلال الثغرة .

ساروا المويّنة لفترة قصيرة . وإذا بهم يصادفون حائطاَ  
طينيّا آخر يماثل الحائط الخارجيّ .

قال « عامر » والبشر يطفح على وجهه : هذه علامة  
طيّبة !

عالية : هل تظن أننا على أبواب النجاة ؟



غامر : سرى . . سنقلب هذا الخائط أيضاً لنكشف ما وراءه . .

أعمل المغامرون المعاول في الخائط الطينى . أما « تارا » فقد وقف بعيداً وقد علا صوته بالترانيل ! . .  
وبعد أن أحدثوا فيه فتحة واسعة ، صوّبوا بطارياتهم القوية في الفراغ الواسع الذى بدا أمامهم .  
وما كادوا يفعلون ذلك ، حتى أصابهم الدهول الممزوج بالأمل والفرح .

فقد بدت جدران الفراغ الواسع وهى تمتلئ بمئات التماثيل من النحت البارز . كان بعضها للآلهة ، والآخر لراقصين وراقصات ، وحيوانات مختلفة كالقروود والأبقار والأفيال والثعابين ! ! . .

ضمت المغامرون وكان على رءوسهم الطير . ولم يكن يُسمع في فضاء المكان إلا صدى صوت « تارا » وهو يتلو صلواته ، وصياح « زاهية » وهى تقلّده ! ! .  
وبعد أن ذهبت عنهم الدهشة . قال « غامر » : هل

سندخل ؟

عالية : وهل أمامنا غير ذلك !

تسرّب المغامرون إلى الداخل واحداً وراء الآخر . وما كاد « غامر » يدير بطاريته في أرجاء المعبد ، حتى خطف أبصارهم ضوء أصفر مشع . وما كادوا يتبينون مصدر الضوء ، حتى وجدوه تماثلاً ضخماً للإله « بوذا » ، وهو جالس القرفصاء . وكفاه مفردتان فوق فخذه ! . .  
كان التمثال من الذهب الخالص ، وعيناه من حجر الياقوت الأحمر ! . .

فتح « غامر » الجلد الهندى القديم ، وأخذ يتفحص الخريطة . فلم يفقه منها شيئاً . حيث إنها كانت مدونة بلغة رجع أنها اللغة « السنسكريتية » وهى اللغة الهندوكية القديمة .

ولكنه رأى رسماً أشبه بالنهر ، وعلى موقع منه أشير إليه بسهم أحمر . وبكلمات بخط اليد مدونة باللغة الإنجليزية نقول : هنا يُعتقد وجود معبد « بوذا » المفقود - عام ١٤

ق. م. ! ! !  
انفجرت أساريير « عامر » عن ابتسامة عريضة . ورفع  
نظره إلى المغامرين قائلاً : أعتقد أننا سبقناه ! .

عارف : من تقصد !

عامر : « كاياراما » ! ! !

عالية : هل تظن ذلك يا « عامر » ؟

عامر : نعم . . .

عالية : على كل حال لا يهملنا الآن « كاياراما » ،

قادر اهتمامنا بالعثور على « ممدوح » . . .

سمارة : والخروج من هنا سلمين ! ! .

عارف : إذا عثرنا على « كاياراما » . . . فسنعثر على

« ممدوح » ! ! !

أخذ المغامرون يلقون حول التثال الذهبي . وهم  
مأخوذون بروعته ودقة زخارفه . وكانت « عالية » تعد  
الأحجار الكريمة التي ترصعه ، حتى فقدت العذ ! ! !  
وبينما هم مستغرقون في التأمل ، إذا بهم يستمعون نقرًا



لم يكن عارف ينهي من حملته ، حتى اهتز الزورق بقوة حتى كاد يهدف ترقبه إلى  
الماء

خفياً ، أخذ صداه يعلو حتى ملأ فراغ المعبد ! !  
كانت المفاجأة أكبر من أن تحتملها أعصاب « تارا » فما  
كان منه إلا أن خر راکعاً على الأرض وهو يصيح :  
صاحب .. الآلهة قادمة .. ! ! ..

ضحكت « عالية » على قول « تارا » ، وقد نسيت ما  
هم فيه من خطر داهم ، وقالت : بل هو الإله  
« كاياراما » ! ! ..

أسرع المغامرون صوب الصوت ، فإذا بهم يفاجئون بأنه  
يصدر من وراء حائط صغير مربع من الطوب النسيء ،  
يتوسط الجدار الصخري للمعبد ..

ولأول مرة في مغامرتهم الرهيبة يملأهم الرعب الحقيقي !  
لقد جمدت الدماء في عروقهم ..

لمن يكون يا ترى صوت هذا النقر الشديد ! أهم  
لصوص الآثار ؟ أهو « كاياراما » جاء بعد أن عثر على المعبد  
المفقود !

سيان عندهم الآن أكان هذا أم ذاك .. فلا محالة هم



هالكون ! ! !

تهامس المغامرون فيما بينهم : يشاورون فيما سيقعلون .  
فقال « عارف » : الأفضل أن نعود إلى النهر فوراً . .  
عالية : وما الفائدة . . سوف يعثرون علينا في النهاية . .  
سمارة : ويقفلون بنا إلى النهر . .

وبعد تفكير قصير ، قال « عامر » وهو يتحسس جيبه :  
بل ستواجه الطارق هنا . . كائناً من كان . . ! . .  
قال هذا وأبرز من جيبه الكيس القماشى ، وبدخله ثعبان  
« البارجوا » ، هدية « لال » الثمينة ! . .  
عالية : هل تظن أن هذا الثعبان سيخيفهم . . إنه غير  
سام . . ! . .

عامر : ولكنهم يجهلون ذلك . . ! . .  
وقف « عامر » أمام الحائط الصغير فى انتظار الزائر  
الغريب والتفت حوله باقى المغامرين لمؤازرته . .  
ولم يطل انتظارهم ، إذ ما لبث الحائط الطينى أن انهار .  
ثم ظهر لهم نجاة ثلاثة من العمال الهنود ، أطلقوا عليهم

برءوسهم المعصمة من خلال الفتحة . .

ولكن ما كاد نظر العمال يقع على المغامرين ، حتى  
جحظت عيونهم . وقذفوا بالمعاول وهم يصرخون صرخات  
الفرع ، وجروا بكل ما أوتوا من قوة ! . . لقد ظنوا أن  
أرواحاً شريرة قد احتلت أرض المعبد ! !  
وقبل أن يفيق المغامرون من دهشتهم ، أطلق عليهم رجل  
لا يمكن أن يخطئوه .

إنه « كاياراما » بعينه ! . .  
فقر « كاياراما » فمه من الدهشة والعجب . . إنه لا  
يصدق عينيه ! . . إن وجود المغامرين فى هذا المكان هو آخر  
ما كان يتوقعه ! . .

وبعد أن ثاب إلى رشده ! تحدث إليهم بصوت معسول  
قائلاً : آه . . أصدقائى الصغار . . لعلكم سررتن من حفل  
الزفاف ؟ يالها من مفاجأة لطيفة . . كيف دخلتم هنا !  
عامر : وكيف دخلت أنت ؟ ؟ . .  
صمت « كاياراما » قليلا وهو يتجاهل سؤال « عامر » .

ثم مدّ لهم ذراعاً من الفتحة ، وقال وهو يبشّر في وجوههم :  
تعالوا . . هيا . . هذا ليس مكانكم . . سأخذ بيدكم إلى  
الخارج ! . .

عامر : أين أنى ؟

كاياراما : تقصد خالك «مدوح» ؟ ألم يرجع إلى  
اليخت بعد تناول العشاء معي ؟ أهو ليس معكم هنا !  
وقف المغامرون بلا حراك . وهم ينظرون إليه نظرة تنمّ  
عن الاستهزاء والسخرية . إنهم يعرفون أنه كاذب ! .

تجهّم وجه «كاياراما» . وقال لهم وهو يهدّدهم بعد أن  
ضاق بهم ذرعاً : إذا لم تتحركوا سأمدّ عليكم هذا المنفذ !  
رأى «عامر» أن يستعمل معه الخيلة . فقال : هذا لا  
يهيئنا . . فسنخرج من حيث أتينا . . وتبلغ عنك ! !

كاياراما : إذن سأنادى على رجالى لإخراجكم بالقوة !  
وعندما لم يتحرك المغامرون ، صرخ «كاياراما» على  
رجالته ، فهرعوا إليه مسرعين . ولكن ما كاد أولّهم بهمّ  
بالدخول من الفتحة ، حتى أخرج «عامر» ثعبانه . وشرعه

في وجهه !

وعندئذ تصايح الغمال في دعر وفرع : «بارجوا . .  
بارجوا» ! ! ولاذوا بالفرار في طلب النجاة من الثعبان  
السام الخطير ! . .

وكان أسرعهم عدواً هو «كاياراما» نفسه ! . .  
وعندما اختفى أثر «كاياراما» وجباخته ، قالت  
«عالية» : ألم تلاحظوا شيئاً . . لقد اكتشفت اكتشافاً  
مهماً . . ! . .

فردّ عليها المغامرون في صوت واحد : وما هو يا  
«عالية» ؟

عالية : هذا الرجل ليس «كاياراما» ! ! !  
صنبت الجميع بعد أن نزل عليهم تصريح «عالية» نزول  
الصاعقة . إذا كان هذا الرجل ليس «كاياراما» . . إذن فمن  
يكون ؟

عامر : هذا مستحيل يا «عالية» . . إذن من هو ؟  
عالية : لا أدري ! . . ربما كان أحد أعوانه . . ولا

تنسوا أن «كاياراما» نفسه لا يظهر هكذا بكل سهولة في  
العَلَن !

عارف : وكيف عرفت ذلك ؟

عالية : هذا بسيط ! .. فقد لاحظت أن هذا الرجل  
يلبس قيصاً ذا أكتاف قصيرة . وعندما مَدَّ ذراعه إلينا من  
الفتحة .. لم أر الجرح المتوى الغائر على ذراعه ! ! ..  
عارف : أظن أن الوقت قد حان للخروج من هذا  
المعدن ! ! ..

عامر : نعم .. وسنهدد كل من يعترض سبيلنا بالثعبان ..  
عالية : أشعر الآن بأننا سنعثر على «ممدوح» أيضاً ..  
ولكنهم يوغتوا قبل أن يتحركوا ، برؤية رجل غريب  
يطل عليهم من الفتحة ، وهو يتسم إليهم في رقة وعدوبة .  
كان الرجل مهيب الطلعة ، أسمر الوجه . ذا أسنان  
بيضاء لامعة . ولحية فضية مستديرة .. وكان يرتدى لباس  
الجنود المسلمين : طاقية بيضاء ، وقيصاً مطرزاً من القطن  
الشفاف ، ذا أكتاف طويلة واسعة ، وسروال فضفاض .

حدثهم الرجل بلغة عربية فصيحة ذات لكمة غريبة ،  
فقال : ما هذا الذي سمعته عن الثعبان ؟ !

عامر : أولاً .. من أنت ؟

الرجل المهيب : أنا صديقكم جئت لتجديتكم ! ..  
وكانت «عالية» تلتصق بأخيراً «عامر» ، فهيمست  
فجأة في أذنه بصوت غير مسموع : هل رأيت هنديةً أزرق  
العينين ؟ ! ! ! ..

أدرك «عامر» تَوّاً ما تعنيه «عالية» . إن هذا الرجل  
ليس هنديةً ! ! ! .. إن عيونه زرقاء ! ! ! ..

وفي هذه اللحظة رفع الرجل ذراعه الأيمن ليمسح بمنديلته  
العرق المتصّبب على جبينه . وإذا بالكم الواسع الضفافض  
يتزلق إلى أسفل .

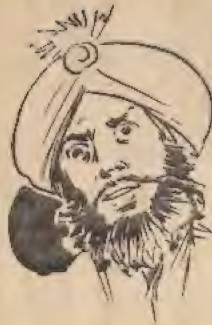
وهنا ظهر للمغامرين الجرح المتوى الغائر واضحاً على  
ذراعه ! ! ! ..

وأخيراً .. لقد ظهر «كاياراما» أمامهم بنفسه ! !



## الوهم القاتل ! !

تأكد المغامرون بما لا  
يرق إليه الشك . أن هذا  
الرجل المهيب الواقف  
أمامهم ، هو  
« كاياراما » ! !  
أو بعبارة أصح . . هو  
من يطلق على نفسه اسم  
« كاياراما » . .  
أما ما هي حقيقة



كاياراما

هويته . . وشكله الطبيعي . . فلا أحد يعلم ! . هذا الأمر  
لا يهتم في كثير أو قليل . إن ما يهتمون به الآن . هو أن  
هذا الرجل المهيب الوقور ذا العيون الزرقاء . . هو نفسه  
المختال العالمي الذي انتحل في مصر شخصية عالم الآثار  
الألماني « فريتز لانج » .

لقد أفلت مرة من قبضة السلطات المصرية ، بعد أن  
هرب التحفة الأثرية الثينة . أما هذه المرة فلن يفلت من  
أيديهم ! . .

هذا ما كان يتوهم المغامرون . . مهما كلفهم ذلك من  
أمر ! . .

رأى « عامر » أن لا فائدة ترجى من وراء الجدل مع هذا  
الرجل . يكفهم أنهم قد تأكدوا من شخصيته . فصمم على  
أن يسرع في اتخاذ عمل حاسم يفاجئه به . . قبل أن يفيق إلى  
نفسه . . أو يصرخ في طلب النجدة . .

فما كان منه إلا أن أخرج الثعبان من جيبه في سرعة  
البرق . وقذف به نحوه ! ! . فطار في الهواء ليحط على  
وجهه . .

أما الرجل فقد جنحت عيناه الزرقاوان . وشلت حركته  
تماماً . عندما بوعت بالثعبان الخطير وهو يلدغة بقسوة في  
وجهه ! . .

ولما أفاق من دهشته ودعره ، أخذ يجرى كالمجنون وهو

يتعثر. وكان المغامرون يستمعون إلى صراخه العالى وهو  
يقول : عليكم اللعنة ! .. قتلتمونى ! .. لدغتنى  
« البارحوا » .. سأموت .. سأموت .. النجدة ! ..  
كما استمع المغامرون إلى أصوات استغاثة العمال وهم  
يفرون أمام الثعبان الحارب طلباً للنجاة ..  
فصاح فيهم « عامر » : لتنبعه إلى الخارج .. هذه  
فرصتنا ..

خرج الجميع يقتفون أثر الرجل في طريق ضيق ملتو  
صاعد. وكان صراخه الأليم مازال يعلو وهو يقول في  
حشرجة : الحقونى ! .. السم يسرى في بدنى ! سأموت  
بعد قليل ..

عامر : الرجل تحت تأثير الوهم بأن السم يسرى في  
عروقه .. وأنه سيلقى حتفه بعد قليل ..

عارف : يجب أن نقبض عليه ونكبّله قبل أن يدرك  
الحقيقة !

عالية : هذا سهل حتى لو أدرك الحقيقة ! .. لقد فرّ

جميع أعوانه وأصبح وحيداً ! .. سوف تغلب عليه !

° ° °

كان المحتال يجر ساقبه جرّاً ، وهو يكاد يهوى على الأرض  
في الطريق الصخري الضيق . وكان المغامرون يتبعونه كظله .  
حتى خرج بهم في النهاية إلى مكان فسيح . يقع وسط غابة  
كثيفة .

وهناك خرّ على الأرض في إعياء . وهمس قائلاً :  
الرحمة ! .. انقلوبى في سيارتى حالا إلى المستشفى قبل أن  
أموت .. فلن أتمكن من القيادة !  
عالية : سنفعل ذلك .. إذا أخبرتنا عن مكان  
« ممدوح » ..

عارف : لقد اختفى أعوانك .. ولا أحد هنا يقود  
السيارة في هذه الطرق الوعرة غير « ممدوح » .. أين  
هو ؟ ..

لم يتردد الرجل في أن يدلّهم على المكان الذى احتجز فيه  
« ممدوح » . إنه لم يفكر لحظة في عواقب إطلاق سراحه ..

مادام في ذلك إنقاذ حياته من موت أليم أكيد بالسهم  
الرّعاف ! ! !

أخرج الرجل مفتاحاً غليظاً من جيبه . . وأوماً لهم برأسه  
ناحية الغابة ، وهمس : هذا مفتاح زنزاتته . . تجدون  
« البنجالو » على مشارف الغابة . . هيا اسرعوا بحقّ  
السماء . . لقد أشرفت على الموت . . ! ! !

تولّى « عامر » و « عالية » و « تارا » و « لال » حراسة  
الرجل . في حين انطلق « عارف » و « سيمارة » لإنقاذ  
« ممدوح » من أسره . .

دخلوا عليه زنزاتته فوجداه مقيد اليدين والقدمين ، وملقى  
على سرير خشبي ، ففكوا قيده وساعداه على النهوض ، حيث  
كان يشعر بالضعف والإرهاق والجوع والعطش .

ولكنه ما لبث أن نسي الضعف والجوع والعطش ،  
وصاح : هل أنتم بخير ؟ كنت قلقاً عليكم ! ! !

عارف : بالعكس . . نحن الذين كنّا قلقين عليك ! .  
ممدوح : كيف وصلتكم إلى هذا المكان - وكيف تفاديتكم

« كاياراما » ؟ . . حاذروا فهو مجرم خطير لا يرحم ! . .  
سيمارة : تعال معنا . . لقد جهّزنا لك هدية لطيفة ! . .

... .

سار « ممدوح » بالسيارة « الجيب » في طريق وعرضيق  
يشقّ الغابة . وكان « كاياراما » يرقد بخواره يدلّه على طريق  
المستشفى في قرية مجاورة . كان الرجل في حالة يرثى لها من  
الهلوع . . يبحث من آن إلى آخر في الإسراع قائلاً : أسرع . .  
وإلا متّ في الطريق ! ! !

أما باقي المغامرين ، ومعهم « تارا » و « لال » فكانوا  
يتكدّسون في المقاعد الخلفية ، وهم يضحكون في سرهم على  
« كاياراما » الساذج ! ! !

وفي النهاية وصل « ممدوح » بالسيارة إلى القرية ، وأخذ  
يخترق شوارعها الضيقة . ثم توقّف فجأة أمام منزل صغير ،  
يحمل لافتة مكتوب عليها « مركز بوليس » . .

ترجّل « ممدوح » من السيارة ، وتوجّه ناحية « كاياراما »  
وفتح الباب . وقال له بلهجة الأمر : تفضّل معي ! ! !



المهمة على خير وجه . وأبشركم بأن السلطات الهندية ستقوم  
بترحيل « كاياراما » وتسليمه إلى الحكومة المصرية بناء على  
طلبها ..



تنبه « كاياراما » فجأة : ودخله الشك . كما بدأ الوهم  
القاتل الذي استولى عليه من جراء لدغة الثعبان الأليف  
يفارقه ! فاق إلى نفسه وأحسن أنه سليم معافى !  
أدرك في لحظة خاطفة أنه وقع في الفخ . . وأن المقاومة  
لا تفيد . فتخاذل على نفسه . واستسلم أمام الأمر الواقع .  
وقبل أن يغادر السيارة في صحبة « ممدوح » . رمق  
المغامرين بنظرة تفيض بالحنق والغضب . وقال لهم : لقد  
خدعت فيكم أيها الشياطين الصغار . .

° ° °

وقف « تارا » و « لال » يودعان المغامرين في مطار  
« نيودلهي » . وكان « لال » يلوح بيده « لعامر » وهو يبكي  
بكاءً مرأً على فراقه . ويصيح عليه قائلاً : « لال » في انتظار  
مجيء صاحب . « لال » سيجيء لصاحب « بيارجوا »  
جميلة ! ! . .

وفي الطائرة . قال « ممدوح » وهو ينظر إلى المغامرين  
نظرة الفخر والإعجاب : لقد قمنا بالواجب علينا . وأنجزنا



مرجان

عارف

عالية

عامر

### لغز النهر المقدس

طار المغامرون الثلاثة إلى الهند ، في صحة  
خا لهم «العقيد ممدوح» ضابط المخابرات ، في  
مهمة سرية دقيقة كُلف بها . لاقتفاء أثر محتال  
عالمى تمكن من تهريب تحفة أثرية مصرية قديمة  
إلى الخارج .

وعلى مياه نهر (الجمنة) المقدس ، اجتاز  
المغامرون مغامرة رهبة بنهر وقوعها . فهل تمكن  
المغامرون من التوصل إلى معرفة شخصية هذا  
المحتال المجهول ، وهويته ؟ . . . وهل تمكنوا من  
القبض عليه . وتسليمه إلى السلطات  
المصرية ؟ . . .

وبما لا تصدق ما حدث للمغامرين من  
أحداث وأهوال في محافل الهند . . . ولكن هذا  
ما سوف تعرفه في هذا اللغز الغامض . . .



دار المعارف